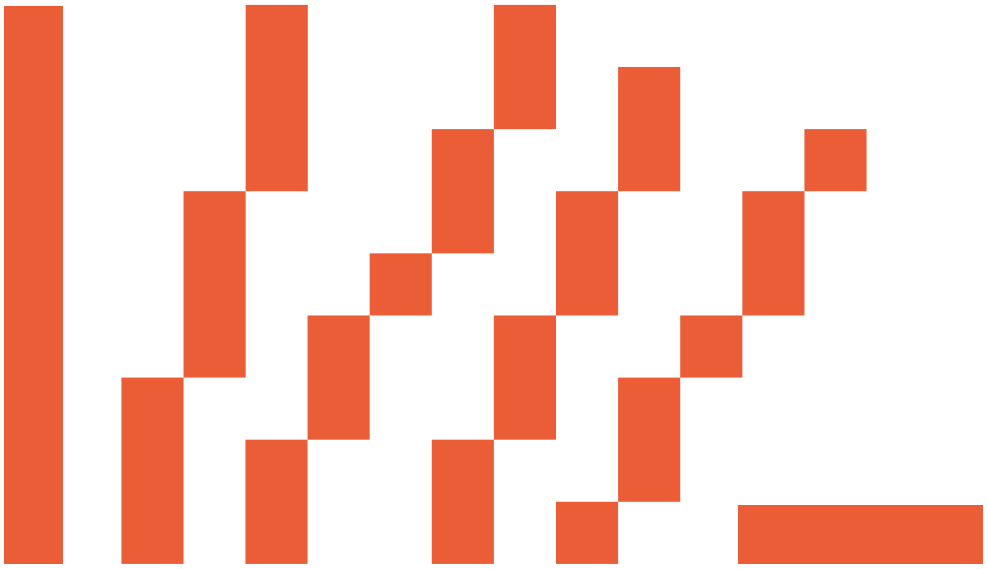
Dossier de presse



prix des libraires
du livre de photographie
2026

Un prix des libraires du livre de photographie décerné par des libraires

France PhotoBook, groupement associatif des principaux éditeurs français de livres de photographie, est très heureux d'annoncer la **quatrième édition** du **Prix des libraires du livre de photographie** !

Pour sa quatrième édition, le Prix des libraires réunit un jury composé de quinze libraires répartis sur toute la France. Celles-ci ont pour mission de choisir un livre lauréat parmi 24 titres publiés au cours de l'année 2025-2026 par les éditeurs membres de France PhotoBook.

Doté de 3000 €, le prix est destiné au photographe. La maison d'édition du livre lauréat bénéficie elle aussi d'une aide pour promouvoir l'ouvrage, en organisant des rencontres en librairie.

Le prix est décerné grâce au soutien de l'Académie des beaux-arts, de Pollen Diffusion et de la MEP - Maison européenne de la photographie.

Le jury de cette quatrième édition est présidé par l'écrivaine Maylis de Kerangal.

Une pré-sélection de dix titres sera présentée en septembre. Une liste de cinq finalistes sera annoncée début octobre, avant l'annonce du lauréat le 19 octobre 2026.

Librairies membres du jury

Cajelice
10 rue du Docteur Pous
66000 Perpignan
cajelice.fr

La Palpitante
1 place Halle
38710 Mens
lapalpitante.fr

Le Carré des Mots
12 rue d'Alger
83000 Toulon
lecarredesmots.com

Librairie Calligramme
75 rue Maréchal Joffre
46000 Cahors
librairiecalligramme.free.fr

Librairie Fondation HCB
79 rue des Archives
75003 Paris
henricartierbresson.org

Librairie Larcelet
46 avenue de la république
52100 Saint-Dizier
librairie-larcelet.fr

Librairie Le Bleuet
Place Saint Just
04150 Banon
lebleuet.fr

Librairie Les Immortels
23 Quai de Conti
75006 Paris
librairie.institutdefrance.fr

Librairie Les Lisières
73 rue Gaston Baratte
59493 Villeneuve-d'Asq
leslisieres.com

Librairie Les Parages
89 rue Sedaine
75011 Paris

Librairie Nouvelle d'Orléans
2 place de la République
45000 Orléans
librairienouvelleorléans.fr

Librairie Passages
11 rue de Brest
69002 Lyon
librairiepassages.fr

Livre aux trésors
27a place Xavier Neujean
Liège - Belgique
livreauxtresors.be

Maison du Livre
Passage des maçons
12000 Rodez
maisondulivre.com

Nouvelle Librairie Sétoise
7 rue Alsace Lorraine
34200 Sète
nouvellelibrairiesetoise.fr

Partenaires

Le Prix des Libraires du livre de photographie 2026 est organisé grâce au généreux soutien
de l'Académie des beaux-arts,
de Pollen diffusion,
du CFC.

Nous remercions la MEP - Maison européenne de la photographie pour son accueil pour les délibérations et la remise du Prix des libraires du livre de photographie.

Le ministère de la Culture soutient France PhotoBook pour l'ensemble de ses actions en faveur du livre de photographie.

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 3 septembre 2027.

MEP

CFC SAVOIR PARTAGER LES SAVOIRS

Pollen... difpop by ...Pollen

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Maylis de Kerangal
Présidente du jury

© Francesca Mantovani / Éditions Gallimard

Maylis de Kerangal est écrivaine. Elle grandit au Havre. Après avoir étudié l'histoire, la philosophie et l'ethnologie, elle est éditrice de guides de voyages puis de documentaires pour la jeunesse. Elle est l'auteure d'une quinzaine de romans et nouvelles, publiés aux Éditions Verticales/Gallimard. Parmi eux *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010), (Prix Médicis, Prix Franz Hessel, et Premio Von Rezzori 2014) ou *Réparer les vivants* (2014), roman d'une transplantation cardiaque (douze prix littéraires dont le Prix des Étudiants France-Culture Télérama et le Grand Prix RTL-Lire, traduit dans 40 langues, adapté au cinéma et au théâtre, lauréat du Wellcome Book Prize et du Premio Letterario Merck). *À ce stade de la nuit*, nocturne sur les naufrages en Méditerranée (2014, Éditions Guérin) reçoit le Prix Boccace en 2016. En 2018, parait *Un monde à portée de main*, roman d'initiation à la peinture qui interroge la création. Ses livres suivent également une orientation plus documentaire, comme en témoignent *Un chemin de table* (Seuil, 2016) ou *Kiruna* (La Contre-Allée, 2019).

Son travail cherche à développer une écriture de l'attention, animée par la recherche des lexiques, le rôle au détail, l'usage du document et de l'enquête. Il est inspiré par la question du paysage et l'archéologie, s'intéresse aux mondes du travail, aux devenirs de la jeunesse, mais aussi à la présence des fantômes et à la voix humaine comme en témoigne Canoës *(2021)* ou *Jour de ressac (2024)*, roman dont la substance est celle d'une ville, Le Havre.

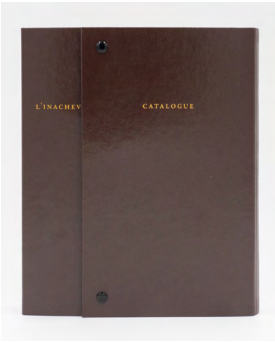
En 2026 elle publie aux Éditions Verdier *La lentille et le roman*, essai d'optique littéraire et art poétique.

Après Yannick Haenel, Marie Darrieussecq et Marie-Hélène Lafon, c'est donc un autre grand nom de la littérature française contemporaine qui a accepté de présider ce Prix des libraires du livre de photographie et de porter son regard sur la production des éditeurs français de livres de photographie.

Catalogue raisonné de l'inachevé

Sophie Calle

ACTES SUD



19,6 x 25,5 cm
224 p
978-2-330-20398-6
49,00 €

À l'occasion de son exposition *À toi de faire, ma mignonne*, au Musée Picasso, à Paris, Sophie Calle a dévoilé ses idées inabouties, qui sont aussi ses ratés. Ces récits, tamponnés d'un verdict en rouge indiquant la raison de leur inachèvement, offrent un miroir à ses *Histoires vraies*, livre régulièrement réédité depuis 1994.

Dans ce recueil-événement, qui révèle toute la part immergée d'un travail de plusieurs décennies, on retrouve les motifs principaux de son œuvre, comme le hasard, la rencontre fortuite, et surtout son idée maîtresse de l'inachèvement comme aboutissement, l'essai et l'échec comme corollaires de l'action artistique.

Failed Postcards from Napoli

Kourtney Roy

AF ÉDITIONS

13,5 x 20 cm
104 p
978-2-492696-27-5
39,00 €

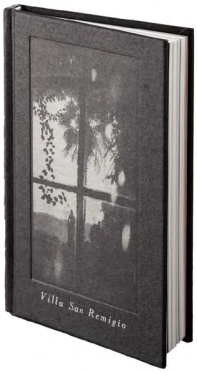
Dans *Failed Postcards from Napoli* nous retrouvons tout l'univers de Kourtney Roy, l'esprit cinématographique de ses cadrages et de ses mises en scène, ses éclairages aux couleurs flashies si particulières, l'absurde des situations, son humour provocant, l'artiste traverse les interstices de la ville, ses ombres, ses espaces liminaires, « le non-soi de Naples ».

Failed Postcards from Napoli est composé de photographies prises au cours de l'année 2025, lors d'une résidence à la Spot Home Gallery à Naples en mars et juin.

Villa San Remigio

William Guidarini

ARNAUD BIZALION EDITEUR



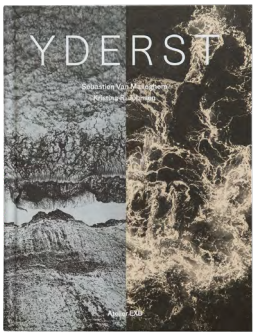
10,5 x 18 cm
136 p
978-2-36980-200-6
35,00 €

C'est ici le territoire sauvage de l'origine, la source du natal. La connaissance véritable naît du noir, dans ce silence où tout résonne mieux qu'aucune parole. Vient un moment dans l'existence où il faut affronter l'ombre sous son visage ; une splendide apesanteur s'installe alors, pénétrant toute chose. Après *Ceux qui restent* (2015) et *Venise et ses îles* (2019), *Villa San Remigio* constitue le troisième volet d'une trilogie intime où William Guidarini poursuit sa quête de soi. Ce nouveau chapitre est celui d'une rencontre, à la fois révélation et renaissance, qui agit comme un marqueur de finitude et d'élan vital. Mêlant les procédés moyen format argentique, Polaroïd couleur, et numérique, l'artiste continue d'explorer inlassablement les fissures de l'être et le désir de connaissance intérieure.

Yderst

Sébastien Van Malleghem

ATELIER EXB

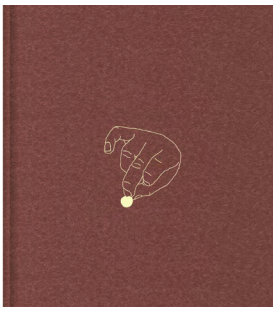


17 x 22,5 cm
288 p
978-2-36511-434-9
49,00 €

Yderst offre une traversée visuelle et narrative des marges maritimes européennes, là où les territoires façonnent les modes de vie. Fruit de plusieurs années de voyage, le projet réunit les images du photographe belge Sébastien Van Malleghem aux mots de l'écrivaine norvégienne Kristina R. Johnsen. Des régions nordiques aux côtes de la mer du Nord, l'ouvrage compose une cartographie sensible de lieux et de communautés confrontées aux forces naturelles et aux mutations contemporaines. Entre observation documentaire et regard contemplatif, *Yderst* propose une immersion dans une Europe littorale, discrète mais essentielle, où se croisent mémoire, transmission et engagement face aux transformations du monde.

Süü
Taemin Ha

CHOSE COMMUNE



24,5 x 30 cm
80 p
979-10-96383-53-5
40,00 €

Comme une fenêtre joyeusement ouverte sur la vie rurale des nomades mongols, les photographies de Taemin Ha racontent avant tout l'histoire d'une rencontre. Après avoir passé plusieurs mois au sein d'une famille des steppes mongoles, il en capture les rythmes du quotidien partagé. Les portraits d'enfants se déploient au fil des saisons : souverains de ces vastes paysages, ils incarnent un profond sentiment de liberté, en lien étroit avec la nature et les animaux qui les entourent. Une douceur paisible émane de ses images, où la lumière éclatante du printemps et de l'été succède à l'atmosphère feutrée et enveloppante des hivers neigeux. La lumière est omniprésente chez Taemin Ha ; elle semble guider chaque scène : qu'elle filtre doucement par la fenêtre d'une yourte ou baigne les jeux d'enfants dans les lacs limpides, elle accompagne chaque geste, chaque regard. En dialogue avec ces photographies, des poèmes d'Erdenesolongo Batchuluun et Byambajav Gombojav — deux poètes mongols — apparaissent tout au long du livre.

L'observatoire photographique du paysage
Frédérique Mocquet

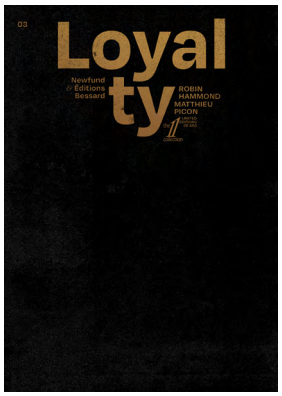
CREAPHISEDITIONS

19 x 22,5 cm
212 p
978-2-35428-215-8
29,00 €

Au croisement de l'histoire des politiques publiques, de l'aménagement et de la photographie, ce livre raconte une utopie technocratique : *l'Observatoire photographique du paysage*. Ce projet mis en oeuvre au début des années 1990 est le plus ambitieux de la mission du Paysage du ministère chargé de l'Environnement. Conçu comme une mémoire vivante des territoires et un outil de leur projection, devenu depuis un patrimoine, ce vaste recueil d'images photographiques subit pourtant une forme d'amnésie. L'administration de l'État et les territoires locaux en ignorent la trajectoire historique et la complexité, dont ce livre reconstitue et étudie le détail.

Loyalty
Robin Hammond x Matthieu Picon

ÉDITIONS BESSARD



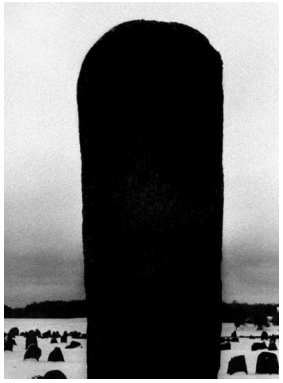
21 x 29,7 cm
36 p
978-2-491052-53-9
50,00 €

Loyalty est le troisième volume de The 11 Collection. Il réunit deux personnalités que rien ne prédisposait à collaborer : Matthieu Picon, cofondateur et CEO de Tageos, leader mondial des puces RFID, et Robin Hammond, photojournaliste lauréat du W. Eugene Smith Grant et contributeur régulier du National Geographic.

Le mot « loyalty » est apparu au cours de leur conversation, sans être choisi à l'avance. Il s'est imposé comme l'expression la plus juste de ce qui anime Matthieu Picon depuis vingt ans.

Sous terre
Antoine Lecharny et Annette Becker

d'une rive à l'autre



22 x 30 cm
220 p
978-2-487402-00-3
45,00 €

Entre 2021 et 2024, Antoine Lecharny a entrepris un travail photographique consacré à la mémoire des fusillades massives des Juifs en Europe de l'Est et dans les pays Baltes. En l'absence d'importantes traces visibles de ces massacres, il a photographié des paysages retournés à une relative banalité qui dit l'oubli palpable de l'Histoire à l'œuvre.

À ses côtés, l'historienne Annette Becker tente de sortir le passé de l'effacement en nous confrontant à l'horreur et au chaos. Par le recours aux sources disponibles écrites, photographiques, filmiques, orales ou archéologiques, nous retournons vers le temps du génocide, entre 1941 et 1945. Ensemble, les auteur·rice·s portent un regard frontal et documenté sur ce pan de l'Histoire de la Shoah, peu connu aujourd'hui encore.

DAMI

Smith et Erwan Desplanques

Filigranes Éditions

16,5 x 24 cm
200 p
978-2-35046-655-2
45,00 €

DAMI est un projet intime et poétique de l'artiste SMITH, plasticien et chercheur explorant les liens entre visible et invisible, humain et non-humain. Créé dans le cadre de la résidence Instants (Leica & Château Palmer), il puise dans son histoire familiale et interroge nos origines, croyances et liens au vivant. La découverte que ses grands-parents se sont rencontrés aux deux lieux de création (Le Fresnoy et Château Palmer) a marqué l'inspiration du projet. L'ouvrage, à la fois cartographie sensible et expérience sensorielle, mêle photographies, images thermiques, sculptures et textes dans une composition polyphonique. Les voix de Jean-François Clervoy, Corine Sombrun, Juan Zuniga, Émilie Husson, Viviane Vincent-Tejero et Sabrina Pernet s'y croisent, portées par la narration d'Erwan Desplanques. *DAMI* célèbre l'unité fragile du vivant à travers mémoire, transe, rêve, compost, cosmos, vigne et corps en métamorphose.

Uber Life

Tassiana Aït-Tahar

fisheye

17 x 24 cm
160 p
979-10-97326-33-3
38,99 €

« Je m'appelle Tassiana Aït-Tahar, je suis en vie. Je suis aussi artiste. Mais c'est récent, parce que pendant longtemps je ne savais pas ce que je faisais dans la vie. Je suis en vie parce que je vis vraiment depuis que j'ai compris c'était quoi mon rôle dans la vie. Avant d'être artiste, j'étais livreuse Uber Eats. J'ai commencé Uber fin 2018, je ne voulais plus aller à la fac parce que j'avais découvert la photo. Je voulais faire que ça dans ma vie. C'est un peu la photo qui m'a sauvée. » *Uber Life* est le témoignage de Tassiana Aït-Tahar, ancienne livreuse Uber Eats durant la période du Covid-19. À travers ses photographies, ses captures d'écran et ses textes, elle nous plonge dans le quotidien des livreurs à l'ère des plateformes numériques. L'artiste dévoile sans détour les rouages de ce métier : la précarité, l'épuisement physique et mental, mais aussi l'entraide et la résilience, toujours abordées avec une touche d'humour.

Ensomheden Vi Deler

øjeRum

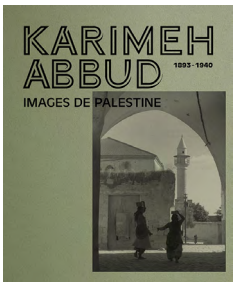
16 x 24 cm
80 p
978-2-9586157-8-9
50,00 €

« Ensomheden Vi Deler » (« La solitude que nous partageons ») est une exploration de la solitude, de la proximité et de la distance. Une réflexion sur les architectures fragiles et les formes cachées des liens humains. øjeRum est le nom d'artiste de Paw Grabowski, musicien et collagiste basé à Copenhague. Avec ses collages, la particularité de ses œuvres réside dans leur capacité à combiner différentes périodes historiques et artistiques, telles que la sculpture antique, les fresques médiévales, la peinture classique et la photographie, et à les faire interagir les unes avec les autres. øjeRum est également réputé pour son travail de musicien, où il se distingue par son univers surréaliste, mystérieux et poétique. Sa musique et son art sont étroitement liés. Ces deux facettes du travail de l'artiste s'entremêlent constamment.

Karimeh Abboud, The Lady Photographer

Ahmed Mrowat

images plurielles



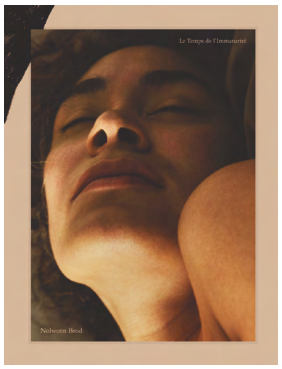
21 x 27 cm
104 p
978-2-919436-83-5
39,00 €

Beau livre consacré à la pionnière de la photographie en Palestine entre 1920 et 1940, cette monographie trilingue offre aux publics francophones, anglophones et arabophones, l'accès à une documentation inédite. Les photographies de Karimeh Abboud font revivre les visages et paysages de la Palestine d'avant la Nakba de 1948. Le livre présente une biographie détaillée de cette figure d'exception par Ahmed Mrowat, fondateur du centre de conservation le Nazareth Archives Project, ainsi qu'une typologie de l'ensemble des photographies sélectionnées. Enfin, la contribution de l'historienne Sandrine Mansour apporte un éclairage supplémentaire précieux pour la réception de cette mémoire retrouvée.

Le Temps de l'Immaturité

Nolwenn Brod

lamaindonne
édition • photographies



19,8 x 26,3 cm
144 p
978-2-492920-20-2
42,00 €

Nolwenn Brod a mis ses pas dans ceux de l'écrivain polonais Witold Gombrowicz (1904-1969). De la Pologne à l'Argentine en passant par Paris et le sud de la France, à Vence, elle a suivi ses traces avec pour viatique le *Temps de l'Immaturité* cher à l'écrivain.

Les images de Nolwenn Brod proposent un amalgame de sensibilité exprimée, d'expressions multiples de désir et d'une sensualité matérialisés en un présent commun. Tout autant qu'un sentiment d'écorchement. L'extase religieuse se mêle ici à un sensualité puissante. La violence voisine avec la douceur.

Panoptik

Cédric Gerbehaye

le bec en l'air
ÉDITIONS

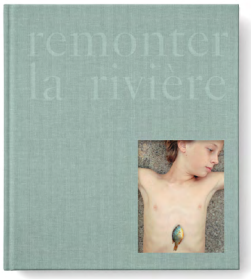
23 x 30 cm
208 p
978-2-36744-207-5
50,00 €

Panoptik ouvre des portes rarement entrebâillées : celles de trois prisons, à Bruxelles. Pendant plus de dix ans, Cédric Gerbehaye y a partagé le quotidien des détenus et du personnel pénitentiaire. Prolongeant le film documentaire qu'il a réalisé (*La Peine*), ce livre construit comme une enquête fait dialoguer ses images avec un ensemble d'archives photographiques exceptionnelles – portraits anthropométriques réalisés dès les années 1910 et documents inédits de l'administration pénitentiaire – pour raconter une histoire de l'enfermement, sur plus d'un siècle. À la croisée du documentaire, de l'histoire et de l'art, cet essai visuel révèle la nécessité d'une transformation en profondeur du paysage carcéral, en Belgique comme ailleurs en Europe. Éclairé par les textes de deux historiens et d'un directeur de prison, *Panoptik* invite à repenser notre rapport à la peine, et l'idée même d'humanisme que nous souhaitons défendre.

Remonter la rivière

Sébastien Erôme

Les Éditions de Juillet



19 x 21,5 cm
80 p
978-2-36510-145-5
35,00 €

Remonter la rivière est un voyage introspectif le long des cours d'eau de l'Ardèche et de la Drôme, aux côtés de mes enfants et de ma compagne. Ce livre s'est construit autour de deux influences croisées : une plongée dans les lieux où vivent mes souvenirs d'enfance et un présent vibrant avec celles et ceux que j'aime, sur ces mêmes rives.

Remonter, c'est aller à contrecourant, rejoindre la source. C'est aussi une expérience sensorielle : le frottement de l'eau et des rochers sur la peau, le frôlement des poissons – la moitié du corps immergé dans une substance que l'on ne maitrise pas totalement. Dans ce projet, je me dévoile. Je suis un homme, un père, un compagnon amoureux. Et ces photographies sont des fragments de l'amour, pris entre force et fragilité, entre certitudes et doutes.

Tsunami Trees

Naoya Hatakeyama

LIGHT MOTIV

25 x 30 cm
144 p
978-10-9511-831-2
45,00 €

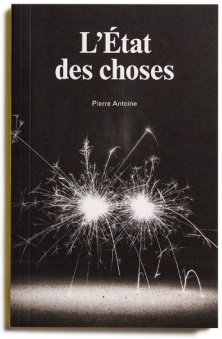
Quinze ans après l'immense vague du tsunami le 11 mars 2011, qui a dévasté le Tohoku, les côtes du Nord-Est du Japon, les répercussions sont encore prégnantes, dans les paysages, les pensées de chacun, la nature même. Après la publication des livres *Kesengawa* (2013) et *Rikuzentakata* (2016) consacrés aux conséquences plus directes, humaines et matérielles du tsunami, Naoya Hatakeyama s'est intéressé au sort des arbres au fur et à mesure de la reconstruction de la région côtière. Il observe et inventorie la métamorphose des paysages après une telle catastrophe et l'impact sur les espaces boisés du réaménagement et du retour des activités humaines.

Au détour de ses marches du Sud vers le Nord, il repère un arbre encore debout, balafré d'une grande entaille, comme coupé en deux entre une moitié recouverte de feuilles et une autre, nue et sans vie. C'est là que le projet Tsunami Trees prend racine.

L'État des choses

Pierre Antoine

LOCO



21 x 32 cm
112 p
978-2-84314-117-1
35,00 €

Constituée de soixante-dix photographies noir et blanc, la série regroupée sous le titre *L'État des choses*, contient à la fois des instantanés et des prises de vues faites en studio. Cet ensemble photographique a été réuni pour traduire une volonté d'entrer dans l'épaisseur du monde, dans sa matérialité, à travers les signes et les phénomènes qu'il produit.

Conçu sous la forme de séquences, le livre opère par blocs d'intensités à travers lesquels ne se dessine pas tant un point de vue, qu'une variation de perspectives où seules les relations prévalent.

En considérant le studio comme laboratoire et les instantanés photographiques comme un saisissement, l'expérimentation qui en résulte fait naître, au fil du livre, une certaine forme d'étrangeté chez les êtres et les choses.

Ce livre est accompagné d'un court texte de Patrice Blouin.

Je suis dans des mondes étranges

FLORE

MAISON CF
PARIS

22 x 27 cm
128 p
979-10-96575-40-4
45,00 €

En 1847, après neuf ans d'une liaison passionnée, George Sand se sépare de Frédéric Chopin. L'écrivaine efface alors toute trace du compositeur de sa demeure familiale de Nohant.
En pleine période romantique, le domaine de George Sand à Nohant fut le creuset des œuvres de Chopin et le lieu de rencontre d'une communauté artistique exceptionnelle. Sous les tilleuls du jardin, autour du Pleyel monumental, George Sand réunissait Eugène Delacroix, Franz Liszt ou encore Pauline Viardot. Musique, peinture, littérature et débats politiques animaient ce refuge où l'intimité et le génie trouvaient un abri commun. Cet ouvrage tisse un dialogue poétique entre les photographies de l'artiste FLORE, ses herbiers glanés dans le jardin et des partitions manuscrites composée par Chopin. Une nouvelle d'Aurélie Razimbaud ouvre le récit, imaginant avec finesse leur vie à Nohant à cette époque.

On est ce que l'on regarde

José Nicolas

[revelatœr]

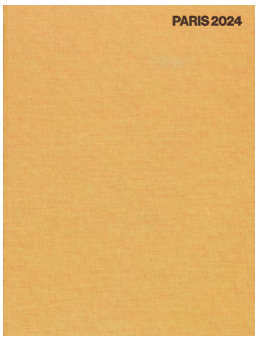
24,5 x 28 cm
352 p
978-2-493152-09-1
59,00 €

On est ce que l'on regarde retrace le parcours de José Nicolas, ancien militaire devenu photoreporter dans les grands conflits de la fin du XXe siècle. Marqué par ses missions et inspiré par Gilles Caron, il se tourne vers la photographie humanitaire avec Médecins du Monde. Du Liban au Rwanda, en passant par la Bosnie ou la Somalie, il documente guerres et tragédies avec un regard centré sur les civils. Blessé et profondément marqué, il évolue ensuite vers une photographie plus apaisée et anthropologique. Lauréat de la Bourse SAIF 2024, il publie une sélection d'images accompagnée des analyses du journaliste Frank Tenaille.

Paris 2024

Nicolas Giraud

RVB



24 x 32 cm
24 p
978-2-492175-59-6
32,00 €

Paris 2024 réunit un ensemble de photographies de bâtiments historiques. Durant leur restauration, ces monuments ont été recouverts par des bâches où l'on imprime des publicités immenses et l'image du bâtiment lui-même.

Ces architectures factices forment un décor éphémère qui masquent le travail et les transformations de la ville. Les photographies jouent sur cette ambiguïté, entre pierre de taille et bâche en polychlorure de vinyle.

Elles racontent l'histoire de la capitale, depuis les travaux du baron Haussmann jusqu'à ceux du grand Paris. Elles laissent deviner l'organisation et la transformation de la ville en une image, au cœur de laquelle laquelle nous sommes pris.

Buru Beltza / Têtes noires

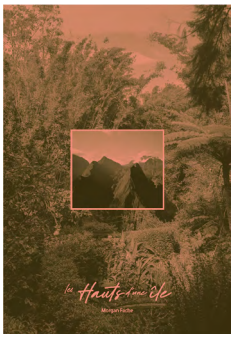
Hélène David

17 x 23 cm
172 p
979-10-95233-61-9
35,00 €

À l'image du territoire qu'il explore, l'ouvrage *Têtes Noires/ Buru Beltza* s'ancre dans un réel sous-tendu par l'imaginaire et donne à voir les relations entre les mondes du visible et de l'invisible, entre l'enfoui et la surface. S'il tire sa sève du Pays Basque nord, le propos en rhyzome fait écho aux doutes qui jalonnent nos mondes contemporains sous d'autres géographies. L 'ouvrage esquisse ainsi une « géopoétique » du territoire et porte un regard charnel sur une manière paysanne d'habiter la terre. Comment habiter un nouveau pays, trouver des chemins pour se relier à ses composant·e·s vivant·e·s ? En Ipparalde (Pays Basque nord), des créatures et des flux vivants émergent des profondeurs. Le sol devient alors épiderme, espace fécond de porosités entre des habitant.e.s de toute sorte. Des bêtes, des humain.e.s, des montagnes, des plantes, des rivières, des ancêtres et des météores s'agrègent dans un cycle de vie et de mort. Des voix et des corps paysans surgissent.

Les Hauts d'une île

Morgan Fache



26 x 17,5 cm
128 p
978-2-494272-13-2
38,00 €

En choisissant le Brûlé à Saint-Denis, Dos d'Âne à La Possession, Coin Tranquille à la Plaine des Cafres au Tampon, Grand Coude à Saint-Joseph et la Plaine des Palmistes, Morgan Fache s'est écarté des sites touristiques les plus connus pour se placer à l'intérieur de l'île et restituer une certaine réalité.

Le livre présente des parcours de vie et s'ancre dans l'histoire d'un territoire à caractère essentiellement agricole. Les images et les témoignages récoltés attestent de la parole des anciens comme celle d'une jeunesse.

Flower Power

Beata Nowak

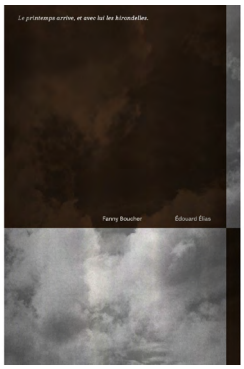
19 x 30 cm
208 p
978-2-38629-102-9
59,00 €

Une relecture du motif de la fleur, entre expérimentation, éthique et écologie.

La photographie contemporaine nous offre une relecture stimulante du motif de la fleur, emblématique d'une conscience et d'une esthétique du vivant. Est révélé ainsi un formidable laboratoire pour régénérer la photographie et ses processus de fabrication. Les trente artistes réunis dans cet ouvrage donnent la parole à la matière et aux substances qui composent les fleurs, aux parfums qui en émanent. Tous proposent une démarche éthique. Que ce soit au travers de métaphores et de symboles, grâce à des protocoles photographiques plus respectueux de l'environnement ou encore par le recours à des techniques anciennes, anténumériques, comme le cyanotype ou l'anthotype. Icônes écologiques, les fleurs ne sont pas à la mode, elles sont d'actualité.

Le printemps arrive, et avec lui les hirondelles.

Édouard Élias



15,5 x 23,5 cm
200 p
979-10-95424-58-1
95,00 €

« C'est l'histoire d'un dépassement. D'une transfiguration. Dans l'altérité. Ces deux-là se lisent entre les lignes. Édouard Elias photoreporter, Fanny Boucher héliograveuse. Dialectique technique et sensibilités s'entremêlent. Ensemble, ils créent un système racinaire complexe qui se ramifie en une arborescence de projets. Pour fêter la décennie de l'innommable, ils ressortent l'objet transitionnel de la détention d'Édouard, un jeu d'échec, et le transforment en œuvre. L'exutoire devient « élévasion ». C'est l'histoire d'un dépassement. D'une transfiguration. Dans l'art. » Lors de ses mois de captivité en Syrie, otage de l'État islamique, Édouard Élias confectionne un jeu d'échecs dans l'obscurité de sa cellule. Sans pouvoir apercevoir le ciel durant presque un an, ce jeu sera son unique espace de liberté. *Le printemps arrive, et avec lui les hirondelles.* retrace la collaboration entre Édouard Élias et Fanny Boucher, héliograveuse, autour du jeu d'échecs, symbole d'élévation et d'évasion.

Annonce de la pré-sélection de 10 titres

Le jury du Prix des libraires du livre de photographie a procédé à un premier vote afin de préselectionner **dix titres**, présentés ci-dessous.

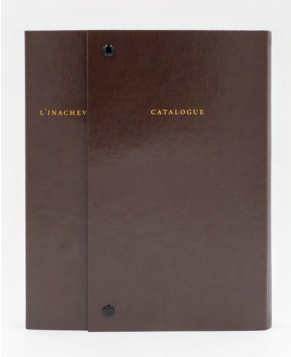
Une liste de cinq finalistes sera annoncée début octobre, avant l'annonce du lauréat le 19 octobre 2026

Buru Beltza / Têtes noires

Hélène David
sun/sun éditions

Catalogue raisonné de l'inachevé

Sophie Calle
Actes Sud



DAMI

SMITH & Erwan Desplanques
Filigranes Éditions

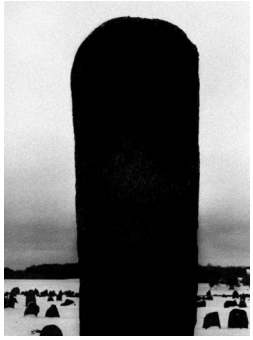
Je suis dans des mondes étranges

FLORE
Maison CF

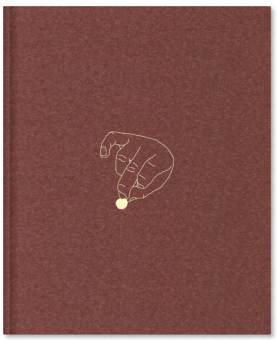
Les Hauts d'une île
Morgan Fache
Sur la Crête Éditions

Panoptik
Cédric Gerbehaye
Le Bec en l'air

Sous terre
Antoine Lecharny & Annette Becker
Éditions d'une rive à l'autre

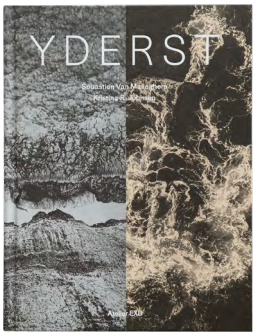


Süü
Taemin Ha
Chose Commune



Uber life
Tassiane Aït-Tahar
Fisheye Éditions

Yderst
Sébastien Van Malleghem et
Kristina R.Johnsen
Atelier EXB



France PhotoBook

France PhotoBook fédère les principaux éditeurs français indépendants de livres de photographie et regroupe aujourd'hui trente-et-une maisons d'édition réparties sur tout le territoire.

Soutenue par le ministère de la Culture, l'association vise à faire reconnaître le livre de photographie comme un champ éditorial à part entière, et à promouvoir l'édition de création photographique en France et à l'étranger.

Maisons d'édition membres de France PhotoBook :

ACTES SUD
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS
ARNAUD BIZALION ÉDITEUR
ATELIER EXB
CHOSE COMMUNE
CONTREJOUR
CRÉAPHIS
ÉDITIONS BESSARD
ÉDITIONS D'UNE RIVE À L'AUTRE
ÉDITIONS DE JUILLET
FILIGRANES ÉDITIONS
FISHEYE ÉDITIONS
HARTPON
IIKKI
IMAGES PLURIELLES
LAMAINDONNE
LA MAISON DE Z
LE BEC EN L'AIR
LIGHT MOTIV
LOCO
MAISON CF
POETRY WANTED
REVELATŒR
RUE DU BOUQUET
RVB BOOKS
SUN/SUN
SUR LA CRÊTE EDITIONS
TEXTUEL
THE EYES PUBLISHING
THE(M) ÉDITIONS
TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

Contact
France PhotoBook

Salambô Goudal
coordination@francephotobook.fr
06 49 93 66 85

francephotobook.fr

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FrancePhotoBook