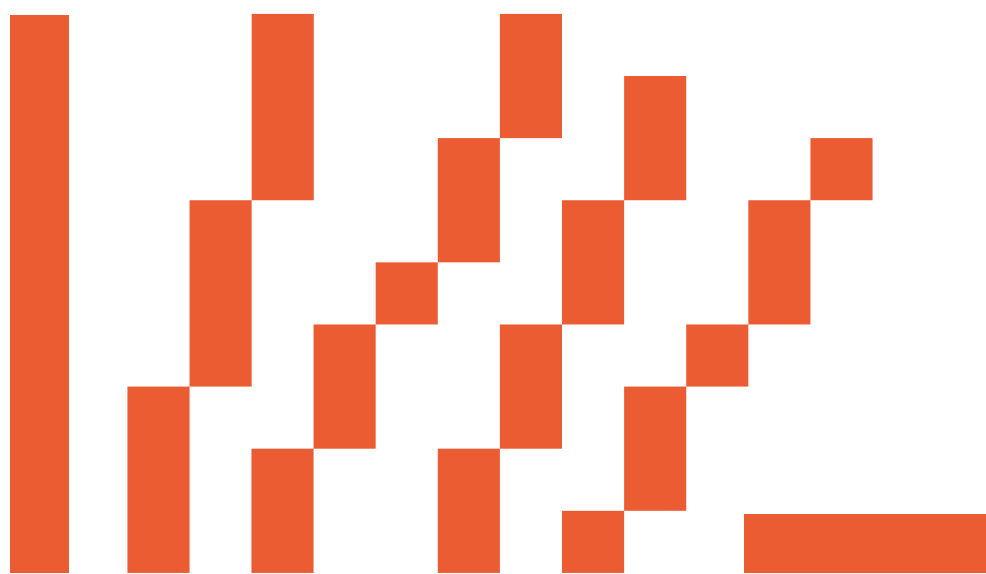


# Dossier de presse



prix des  
libraires  
du livre  
de photographie  
2025

# Un prix des libraires du livre de photographie par des libraires

France PhotoBook, groupement associatif des principaux éditeurs français de livres de photographie, est très heureux d'annoncer la **troisième édition** du Prix des libraires du livre de photographie !

Après deux premières éditions réussies en 2023 et 2024, cette troisième édition réunit un jury composé de quinze libraires répartis sur toute la France, qui a pour mission de choisir un livre lauréat parmi 26 titres publiés au cours de l'année 2024-25 par les éditeurs membres de France PhotoBook.

**Doté de 3000 €**, le prix est destiné au photographe. La maison d'édition du livre lauréat bénéficie elle aussi d'une aide pour promouvoir l'ouvrage, en organisant des rencontres en librairie.

Le prix est décerné grâce au soutien de l'Académie des beaux-arts et de Pollen Diffusion.

**Le jury de cette deuxième édition est présidé par l'écrivaine Marie-Hélène Lafon.**

**Une pré-sélection de dix titres est présentée en fin de dossier. Une liste de cinq finalistes sera annoncée début octobre, avant l'annonce du lauréat le 20 octobre 2025.**

# Librairies membres du jury

## **L'atelier**

2 bis rue Jourdain,  
75020 Paris  
librest.com

## **La librairie**

5 bis rue des Gras  
63000 Clermont-Ferrand  
lalibrairiedeclermont.  
wordpress.com

## **La méridienne**

87 rue de la République,  
32500 Fleurance  
librairielameridienne.com

## **Les Halles**

1 bis rue de l'Hôtel de Ville,  
79000 Niort  
lalibrairieniort.com

## **Les traversées**

2, rue Edouard Quenu  
75005 Paris  
lestraverses.com

## **Librairie de la MEP**

5/7 rue de Fourcy,  
75004 Paris  
mep-fr.org

## **Librairie Durance**

4 allée d'Orléans,  
44000 Nantes  
librairiedurance.fr

## **Librairie la Petite Egypte**

35 rue des Petits Carreaux  
75002 Paris  
petite-egypte.fr

## **Librairie le Failler**

8-14 rue Saint Georges  
35000 Rennes  
librairielefailler.fr

## **Librairie Les Arts de Lire**

Abbaye médiévale de  
Lagrasse, 4 rive Gauche  
11220 Lagrasse  
librairielesartsdelire.fr

## **Librairie Sensations**

60 rue de la Madeleine  
59500 Douai  
librairie-sensations.fr

## **Masséna**

55 rue Gioffredo  
06000 Nice  
librairiemassena.com

## **Millepages**

91 rue de Fontenay  
94300 Vincennes  
millepages.fr

## **Ombres Blanches**

50 rue Gambetta,  
31000 Toulouse  
ombre-blanches.fr

## **Librairie 7L**

7, rue de Lille  
75007 Paris  
librairie7l.com

# Partenaires

*Le Prix des Libraires du livre de photographie 2025* est organisé grâce au généreux soutien

de L'Académie des beaux-arts,

Pollen diffusion.

Le ministère de la Culture soutient France PhotoBook pour l'ensemble de ses actions en faveur du livre de photographie.



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

Pollen... difpop  
by ...Pollen

# Marie-Hélène Lafon

## Présidente du jury

Marie-Hélène Lafon est écrivaine, elle vit et travaille à Paris.

« Née dans une famille de paysans », selon ses propres mots, elle est originaire du Cantal, où elle a vécu jusqu'à ses 18 ans. Elle part ensuite étudier à Paris, à la Sorbonne, et est agrégée de grammaire en 1987. Son département d'origine, le Cantal, et sa rivière, la Santoire, sont le décor de la majorité de ses romans.

Son premier roman, écrit à l'âge de 34 ans, *Le Soir du chien* est récompensé par le prix Renaudot des lycéens en 2001. Suivront de nombreuses publications (romans, nouvelles, essais), la plupart aux éditions Buchet-Chastel, parmi lesquels *L'Annonce*, *Les Pays*, *Joseph*, *Histoires* (2015, prix Goncourt de la nouvelle), *Nos vies*, *Flaubert* où elle se livre à un exercice d'admiration pour le grand écrivain classique. En 2019, elle publie *Le Pays d'en haut*, un livre d'entretiens avec Fabrice Lardreau (Arthaud). Elle reçoit le Prix Renaudot pour son roman *Histoire du fils* (Buchet-Chastel, 2020), et publie *Les Sources* en 2023. La même année, elle fait paraître un essai sur Cézanne (*Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue*, Flammarion) et début 2025, *Vie de Gilles* aux éditions du Chemin de fer, avec des peintures de Denis Laget.

Marie-Hélène Lafon écrit régulièrement dans des livres de photographies comme par exemple: *Champs d'amour*, avec des photographies de Vincent Gouriou (Filigranes, 2024), *Une autre vie* (Lamaindonne, 2023), *Le Plateau*, avec des photographies d'Antoine Picard (Creaphis, 2020) *Juliette*, avec des photographies de Denis Dailleux (Le Bec en l'air, 2019).

Après Yannick Haenel et Marie Darrieussecq, c'est donc un autre grand nom de la littérature française contemporaine qui a accepté de présider ce Prix des libraires du livre de photographie et de porter son regard sur la production des éditeurs français de livres de photographie.

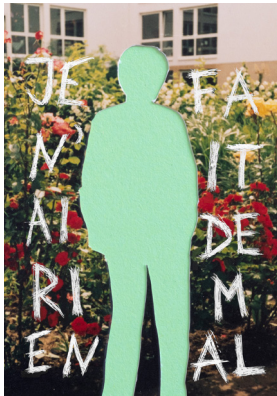


© Olivier Roller

## Je n'ai rien fait de mal

Mika Sperling

ACTES SUD



21 x 29,7 cm  
156 p  
978-2-330-19488-8  
29,00 €

Dans cette quête intime, Mika Sperling brise un tabou familial et sociétal. Avec vulnérabilité et résilience, elle se confronte à son traumatisme à travers trois récits plastiques.

D'abord une promenade photographiée sur le chemin entre sa maison natale et celle de son grand-père abusif, puis un album de famille où les portraits de l'agresseur sont méticuleusement découpés et, enfin, le scénario d'une conversation qui n'aura jamais lieu entre le coupable décédé et celle qui fut sa petite-fille, aujourd'hui mère, en quête de réponses.

Trois séries de pièces à conviction, ponctuée de notes manuscrites fiévreuses, nous immergent au coeur de son processus de guérison. Par cette recherche formelle, Je n'ai rien fait de mal soulève la question de la réparation à travers l'objet artistique.

## One Millimeter of Black Dirt and a Veil of Dead Cows

Vincent Jendly

FF  
ÉDITIONS



24 x 30 cm  
144 p  
978-2-492696-23-7  
55,00 €

Dans son livre, Vincent Jendly nous plonge, sans effet ni filtre, avec une forme assumée de brutalisme, au coeur même des dispositifs de production, au plus près des machines – là où même les hommes doivent se réfugier derrière des abris vitrés. Comme Vincent Jendly l'écrit, les sites industriels de Dunkerque peuvent être considérés comme relevant de l'« anthropocène ».

## Chaos Calme

Anne-Sophie Costenoble

ARNAUD  
BIZALION  
ÉDITEUR



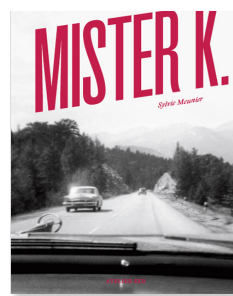
19x 22 cm  
144 p  
978-2-36980-112-2  
35,00 €

Le quartier de la Cayolle, situé entre le Parc National des Calanques et la ville de Marseille a une histoire particulière. Érigé au sortir de la guerre sur l'ancien camps du Grand Arenas, on peut y lire le récit des migrations avec l'arrivée de plusieurs communautés : prisonniers russes et allemands, travailleurs coloniaux indochinois, juifs en partance pour Israël, immigrés maghrébins, familles roms ou marseillaises expulsées en quête d'un relogement. Lieu de transit, de mise à l'écart, mais aussi terre d'accueil et de solidarité. Un important programme de rénovation urbaine est en cours, quartier en voie de gentrification, on parle de « renouvellement urbain », de « décloisonnement social », de « géographie rêvée », de « zone neutre ». Certains habitants ont trouvé les clés et le discours, d'autres semblent mis à l'écart, engloutis par un quotidien difficile, un monde rétréci, une colère sourde.

## Mister K

Sylvie Meunier

ATELIER  
EXB



16 x 22 cm  
352 p  
978-2-36511-303-8  
39,00 €

17.02.1958. Mister K part de chez lui pour n'y revenir que huit mois plus tard. Huit mois durant lesquels il traverse les États-Unis en voiture, plongé dans ses souvenirs, roulant à un rythme effréné jusqu'à ce qui semble être le bout du monde. Sylvie Meunier a réalisé plusieurs projets autour de la photographie vernaculaire. L'artiste est partie d'une première sélection de photographies N&B pour élaborer un récit à la première personne, en textes et en images. Les collectes de photographies nourrissent le travail d'écriture et vice versa, pour finalement composer une fiction dont Sylvie Meunier ménage le suspense. Elle joue sur les variations d'atmosphères et avec les codes photographiques du noir et blanc, faisant alterner obscurités profondes et vues surexposées, en écho avec l'intrigue du récit, qui oscille entre journal de bord et flash backs.

## Plates I-XXXI

Lia Darjes



26 x 20 cm  
64 p  
979-10-96383-40-5  
35,00 €

Mésanges, écureuils, limaces, mulots, fourmis, moineaux : autant d'animaux qui deviennent les protagonistes du conte mystérieux de Lia Darjes. Bien loin d'effrayer, ils captivent et charment par leur esprit furtif. À la manière des maîtres hollandais qui la passionnent, Lia Darjes capture la vie secrète de ces créatures farouches. Laissant derrière elle les restes d'un repas qu'elle prend dans son jardin, ou dans ceux de ses amis, elle confie le spectacle à son appareil photo qu'elle abandonne là quelques heures ou quelques jours et qui, surpris par un mouvement, déclenche la prise de vue. La rencontre de la mise en scène et du hasard frôle l'étude documentaire de ces êtres qui vivent si près de nous sans et qui ont pourtant leur monde bien à eux. « Plates I-XXXI » est une série silencieuse aux couleurs vives qui démasque les convives curieux et lève le voile sur la magie d'une réalité imprévue.

## CHOSE COMMUNE

## A Rome la nuit

Hervé Gloagen

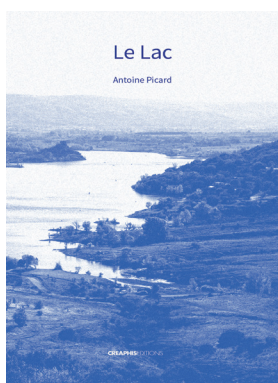


22 x 31 cm  
96 p  
9791090294677  
40,00 €

En 1974, Hervé Gloagen, membre de la prestigieuse agence Viva est l'un des rares photographes français à s'exprimer en couleurs alors que la plupart de ses confrères utilisent le noir et blanc dans la tradition des humanistes. Lors d'un voyage en Italie, qu'il parcourt du nord au sud avec sa femme et sa fille, il fait étape à Rome et installe son combi Volkswagen sur une colline qui domine la ville. Immédiatement, il a l'intuition qu'il doit saisir les mystères de la vie nocturne et de ses lumières artificielle. Entre 1974 et 1995 il réalise cinq voyages d'un mois. Rome a tant de choses à offrir à ceux qui la comprennent et la vivent. Comment ne pas être percuté, saisi au vif par ces images montrées pour la première fois, extrêmement modernes par leur simplicité et leur habileté artistique et technique, images dont les cadrages racontent la connivence entre le photographe et ceux qu'il photographie.

## Le Lac

Antoine Picard



11 x 17 cm  
240 p  
9782354282080  
27,00 €

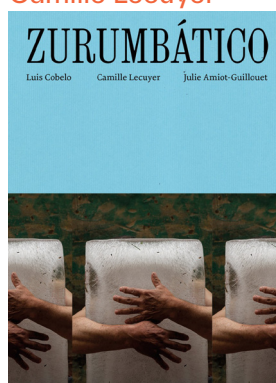
Jusqu'en 1968, le ruisseau serpente au milieu de la ruffe. La viticulture domine. Mais, dès les années 1950, les pouvoirs publics préconisent d'arracher les vignes et de planter des vergers. Ils anticipent la nécessité de créer un réservoir d'eau pour l'irrigation des fruitiers prometteurs. En 1968, le barrage est construit dans la basse vallée, noyant 700 hectares. De nombreux habitants quittent la terre que leur famille travaille depuis plusieurs générations. Le village est vidé de ses habitants parce que les ingénieurs avaient prévu sa submersion. Mais la montée des eaux, qui devait se dérouler, n'a finalement jamais atteint le niveau escompté. Le village a été évacué pour rien. Dans les années qui suivent, les maisons sont pillées, tombent en ruine. Elles sont alors enfermées derrière des grillages protecteurs pour assurer la sécurité du site. D'anciens habitants luttent. Ils veulent que le village revive. Ils se mobilisent durant cinquante ans pour aboutir en 2019 à l'arrivée des trois premières nouvelles familles.

CREAPHISEDITIONS

## Zurumbático

Luis Cobelo, Julie Amiot-Guillouet et  
Camille Lecuyer

d'une rive  
à l'autre



16 x 23 cm  
116 p  
978-2-9569409-9-9  
35,00 €

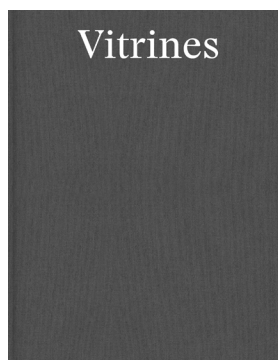
Zurumbático propose une lecture à trois voix du roman phare de la littérature sud-américaine Cent ans de solitude, écrit par le prix Nobel de littérature Gabriel García Márquez.

La mise en résonance du travail photographique de Luis Cobelo « Zurumbático » et des textes de Julie Amiot-Guillouet et Camille Lecuyer – spécialistes de l'Amérique Latine – nous offre une lecture multiple, une nouvelle traduction de Cent ans de solitude. L'écriture photographique de Luis Cobelo répond à l'écriture de Gabriel García Márquez dont ce roman est le plus représentatif du réalisme magique. Les trois auteur-es nous offrent une compréhension complète et profonde de la Colombie mais plus généralement de l'Amérique Latine en nous éloignant des stéréotypes.

## Vitrines

Anna Malagrida et Etienne Hatt

 Filigranes  
Éditions



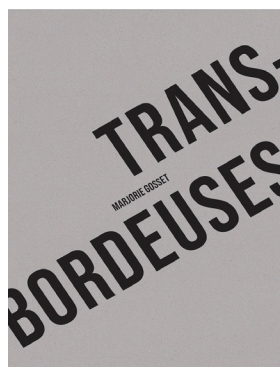
24 x 32 cm  
84 p  
978-2-35046-647-7  
35,00 €

Initiée en 2008, la série Vitrines a été réalisée à Paris lors de la crise économique qui a provoqué la fermeture de nombreux commerces. Photographiées depuis la rue, les devantures recouvertes de blanc d'Espagne ne permettent plus de voir l'intérieur des magasins et font rebondir le regard vers la forme abstraite de la peinture et le reflet de l'environnement urbain se déposant en sa surface. Trait d'union entre le dedans et le dehors, ces images interrogent ainsi la frontière entre photographie et peinture, figuration et abstraction, document et trompe-l'oeil. Tirées en grand format, l'échelle des photographies permet deux visions au spectateur : la possibilité de se trouver enveloppé et immergé dans l'image ou d'apprécier, à distance, une forme tableau. Dans le contexte d'un paysage urbain en perpétuelle transformation, ces vitrines incarnent ainsi un espace transitoire. De la transparence à l'opacité, la surface du verre devient ici le lieu d'inscription d'une histoire et le support d'un geste utile et plastique.

## Transbordeuses

Marjorie Gosset

 Éditions Hartpon



14 x 20 cm  
108 p  
979-10-95208-39-6  
30,00 €

1906, Cerbère, une petite ville à la frontière franco-espagnole. Un groupe de travailleuses s'allonge sur les rails en signe de protestation contre leurs conditions de travail. Celles qu'on appelle alors les transbordeuses portent des charges lourdes - elles transbordent des marchandises de wagons espagnols à wagons français, principalement des oranges. Leurs épaules endurcies portent le poids de cette activité vitale pour l'économie locale. Ce jour-là, elles se soulèvent pour revendiquer une augmentation de salaire. Prêtes à risquer leurs vies, elles obtiennent finalement gain de cause. Leurs actions marquent un tournant dans l'histoire ouvrière de la France, lançant ainsi la première grève féminine du pays. La photographe Marjorie Gosset est partie à la rencontre de Jacqueline, Jeannette, Raymonde, Georgette... toutes héritières de ce mouvement historique. Ces femmes ont posé pour elle, tout en lui racontant leurs souvenirs relatifs à cette expérience.

## Superfacial

Audrey Tautou





22 x 28 cm  
232 p  
979-10-97326-26-5  
38,00 €

Dans Superfacial, l'actrice Audrey Tautou dévoile un travail photographique personnel mené parallèlement à sa carrière. Déjà exposé aux Rencontres d'Arles en 2017, ce projet interroge son image publique à travers des autoportraits où elle contrôle chaque détail. Par des mises en scène humoristiques et volontairement artificielles, elle propose une vision critique et alternative de sa célébrité. Deux séries inédites complètent l'ensemble : plus de 500 portraits de journalistes pris lors de promotions, et des clichés d'anonymes saisis de dos au fil de ses voyages. Ce recueil mêle photographies, archives de fans et écrits intimes, instaurant un jeu de regards entre l'actrice, l'artiste, ses sujets et le lecteur.

## For a fleeting moment

Simone Kappeler



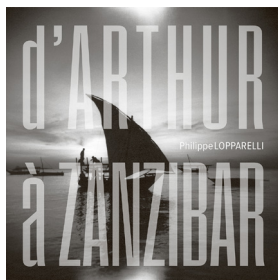
19 x 22,5 cm  
104 p  
978-2-9586157-3-4  
50,00 €

Née en 1952 à Frauenfeld (Suisse) où elle vit et travaille, Simone Kappeler commence à prendre des photos à l'âge de 11 ans. Après des études de littérature allemande et d'histoire de l'art, elle étudie la photographie à la Haute école des arts de Zurich. Lors d'un voyage de trois mois aux États-Unis en 1981, elle a pris ses premières photos en utilisant des appareils bon marché, notamment l'appareil Diana. Hasselblad, Leica, Diana, Brownie, Polaroid, appareil jetable, films périmés ou infrarouges, depuis 1970, Simone Kappeler a exploré tous les types de techniques photographiques. Son travail, expérimental et poétique, nous révèle le monde curieusement étranger qui nous entoure. *For A Fleeting Moment* est son premier livre qui rassemble exclusivement une partie de ses oeuvres polaroid de 2011 à 2023.

## d'Arthur à Zanzibar

Philippe Lopparelli

EDITIONS | **images plurielles**



22 x 22 cm  
80 p  
978-2-919436-71-2  
30,00 €

Un voyage à la recherche de l'éternité Rimbaldienne, celle de « la mer allée avec le soleil »

### *d'Arthur à Zanzibar.*

Les onze dernières années de sa vie (1880-1891), Arthur Rimbaud, exilé entre Aden et le Harar, ne cesse d'y rêver. L'île aux assonances magiques, plaque tournante du commerce maritime de l'époque, illustre pour lui ce « mieux un peu plus loin » qu'il a cherché en vain sa vie durant. Le départ pour Zanzibar, c'est alors pour Rimbaud l'ultime quête, comme le mot de la fin, le terme alphabétique de l'épuisante errance.

## Wild Rose

Gabrielle Duplantier

**lamaindonna**  
édition • photographies



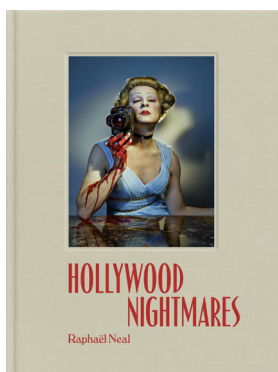
19 x 26 cm  
148 p  
978-2-492920-14-1  
42,00 €

Après *Volta*, son ouvrage incontournable, imprimé deux fois et à nouveau épuisé aujourd'hui, et *Terres basses*, livre plus sombre où elle évoquait la mort de sa mère, Gabrielle Duplantier revient avec un nouveau projet, *Wild Rose*, qui renoue avec une photographie lumineuse, celle qu'on avait découverte dans *Volta*. Après une série de voyages et l'épisode du confinement, Gabrielle Duplantier est de retour dans la maison familiale, au milieu des bois et à proximité d'un lac. Elle y construit sa propre maison, comme un refuge, un radeau. Cet endroit lui permettra de se retrouver, d'être vraiment elle-même... Dans ce lieu sauvage gravite tout un petit peuple, la famille, les amis, les enfants... entourés par une nature matricielle qu'elle photographie avec grâce. Portraits allégoriques, paysages habités, animaux messagers, on retrouve ici tout ce que l'on aime dans la photographie de Gabrielle Duplantier.

## Hollywood Nightmares

Raphaël Neal et Alice Zeniter

le bec en l'air  
ÉDITIONS



17 x 22 cm  
157 p  
978-2-36744-196-2  
32,00 €

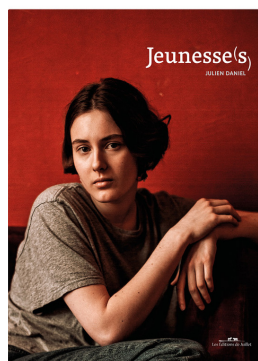
*Hollywood Nightmares* est une série d'autoportraits du photographe franco-britannique Raphaël Neal, inspirée par l'esthétique soignée des portraits de stars de l'âge d'or du cinéma des années 1930 à 1950.

Mises en scène avec un magistral soin du détail, ces images flirtent avec l'horreur qui s'infiltré sous le vernis du glamour. Les personnages, visages figés dans une fausse indifférence, semblent insensibles aux situations troubles dans lesquelles ils sont plongés. Ce sont des victimes devenues coupables, qui s'oublient dans une illusion de grandeur créée de toutes pièces par l'industrie du Septième Art. En convoquant également la figure du réalisateur ou du producteur libidineux, Raphaël Neal ancre sa critique dans le sillage du mouvement #MeToo. Son travail est aussi une méditation mélancolique sur la perte d'un idéal de cinéma que l'on croyait éternel. Un texte de l'écrivaine Alice Zeniter, rédigé sous la forme d'un entretien, accompagne ce livre à la beauté troublante.

## Jeunesse(s)

Julien Daniel

  
Les Éditions de Juillet



17 x 23 cm  
256 p  
978-2-36510-125-7  
42,00 €

Documenter la réalité de jeunes du monde est un geste courant dans la photographie contemporaine. Cependant, peu d'auteur-trices y arrivent avec la retenue empreinte de délicatesse de Julien Daniel. Ses photographies n'ont pas pour seule prétention de raconter ce qu'elles nous montrent ; elles donnent à voir des histoires intimes, portées par un réalisme sans artifice, dans un contexte sociétal prégnant. Par-delà les frontières, nous voyons des jeunesses singulières, mais habitées par les mêmes préoccupations intrinsèques. Débutée en février 2020, cette série de photographies est consacrée à la génération Z. Étant donné l'ampleur d'un tel sujet, le photographe a choisi de limiter son travail à cinq pays dans lesquels les dirigeants sont restés au pouvoir ces deux dernières décennies, marquant l'histoire et la société de leur pays.

## Marges

Jérémie Lenoir

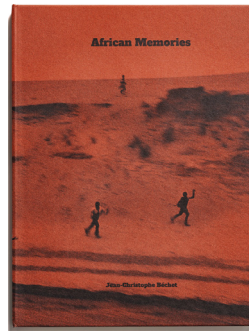


30 x 33 cm  
84 p  
9791095118305  
44,00 €

*MARGES* est un travail photographique réalisé entre 2012 et 2024 le long de la Seine, depuis sa confluence avec l'Yonne jusqu'à son embouchure au Havre. Jérémie Lenoir survole ces territoires suivant un protocole de prises de vues bien précis utilisé dans toutes ses missions aériennes. Toujours à la même altitude de 400 mètres, toujours vers midi, quand le soleil au zénith écrase les ombres sur les paysages, fait perdre les repères, fait confondre les échelles. Dans ce projet, Jérémie Lenoir poursuit son anthropologie des paysages en parcourant la frontière entre villes et campagnes, cette ligne de tension où s'inscrit, dans la terre, la globalisation féroce des formes, usages et fonctions de nos espaces de vies. Chantiers, friches, carrières, toitures, stockages, prennent ici des traits abstraits et symboliques qui arrêtent le regard, ouvrant à une contemplation sensible, poétique, plastique, et permettant à Lenoir de parfaire sa sémiotique originale des territoires contemporains.

## African Memories

Jean-Christophe Béchét



22 x 28,5 cm  
152 p  
9782843141089  
45,00 €

Cameroun, Mali, Niger, Burkina Faso, Nigéria, Algérie... Dans cette oeuvre profondément personnelle, Jean-Christophe Béchét revient trente-cinq ans en arrière sur ses premiers pas de jeune photographe. Ce travail au long cours (trois ans d'immersion) qu'il appelle affectueusement « mes années africaines » aurait dû être son premier livre, mais sa vie personnelle et photographique en ont décidé autrement. Peu d'images ont circulé, la majorité était restée toutes ces années dans des boîtes d'archives. Aujourd'hui, il a retravaillé sa sélection en cherchant à trouver un nouveau rythme. La plupart des territoires présents dans *African Memories* ne sont plus accessibles pour un visiteur français, ou européens. Le Mali, le Niger, le Burkina Faso, ces pays qui l'ont si bien accueilli avec son sac à dos sont aujourd'hui des lieux fermés. Cet ouvrage est un vibrant hommage à l'Afrique d'un photographe passionné.

## Voir le temps en couleurs : les défis de la photographie

Sam Strourdzé

MAISON CF  
PARIS



22,7 x 28 cm  
160 p  
979-10-96575-35-0  
35,00 €

Le livre *Voir le temps en couleurs* propose de relire l'histoire de la photographie à l'aune de ses plus grands défis techniques, depuis son invention au coeur du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. À travers trois chapitres – la révélation, l'instant et la couleur –, elle rassemble une centaine d'oeuvres ayant marqué durablement son histoire, de l'invention de la camera obscura forme inaugurale de l'image reproduite, aux manipulations contemporaines de la lumière fixée sur des supports sensibles. Dans un chassé-croisé temporel inédit, l'exposition met l'accent sur quatre grandes figures de la photographie, Constantin Brancusi, Harold Edgerton, Saul Leiter et Helen Levitt, tous mus par une même idée : fabriquer une image, c'est d'abord maîtriser les défis matériels de son support.

## ODISSEA

Sarah Bouillaud

[revelatoer]



22 x 27 cm  
128 p  
978-2-493152-08-4  
40,00 €

*Odissea* est un livre de photographies qui explore l'enfance et l'imaginaire, à travers un travail photographique de 7 années. Lorsqu'on est enfant, on a hâte de grandir. On voit le monde adulte comme une finalité, le moyen de gagner en autonomie, de ne plus suivre les diktats des grandes personnes pour décider par soi-même. Dans une épopée tumultueuse, on hisse les grandes voiles pour traverser cet océan de vie avec en point de mire le passage à l'âge adulte, celui de toutes les promesses, où l'interdit n'existe plus, où les rêves se réalisent et où la lune est une destination tout à fait envisageable. Pourtant, cette odyssee pleine de péripéties aura raison de nos rêves. *Odissea* part du microcosme familial, d'une expérience intime et personnelle pour rejoindre un concept universel. L'auteure raconte à sa manière l'enfance qui échappe à nos souvenirs, à travers un album de photographies de sa famille entre réel et imaginaire.

## Politique

Jeanne Lucas

RUEDUBOUQUET



18 x 25 cm  
116 p  
979-10-97416-30-0  
40,00 €

Avec *Politique*, Jeanne Lucas, jeune photographe, donne la parole aux travailleurs et travailleuses du sexe, trop souvent invisibilisé-es ou fantasmé-es. Refusant l'appropriation, elle construit avec eux des images libres, politiques, qui bousculent les regards et revendiquent leur droit à exister.

## Paris Paris Paris

Corinne Vionnet

RVB



24 x 29,5 cm  
110 p  
978-2-492175-06-0  
38,00 €

Depuis 2005, Corinne Vionnet développe la série Photo Opportunities, une réflexion sur le tourisme de masse et la circulation exponentielle des images à l'heure du numérique. *Paris Paris Paris* est un prolongement de cette série qui l'a fait connaître. L'artiste suisse transcende la matière première avec laquelle elle travaille : des clichés standardisés de lieux hyper fréquentés qui alimentent les réseaux sociaux. À travers ces images, Corinne Vionnet interroge notre mémoire collective et nos comportements touristiques. Dans ce projet de livre, l'artiste présente les oeuvres de la série « Paris Paris Paris » de façon tout à fait originale. Elle les met en scène à l'aide de deux contrepoints graphiques qui offrent plusieurs clés sur sa démarche et son sujet. L'artiste réussit à nous entraîner dans une déambulation poétique dans Paris tout en rendant palpable, par sa science de la superposition, l'abondance et la répétition des images, qui génèrent un mimétisme sans fin.

## Télépoétique, pratiques d'intimité à distance

Patricia Morosan et Bianca Oana



19 x 25 cm  
496 p  
979-10-95233-44-2  
28,00 €

*Télépoétique - Pratiques d'intimité à distance* est un projet littéraire hybride qui expérimente la communication à distance. La présomption que deux corps peuvent s'influencer mutuellement ou agir de concert, sans être en contact physique. Au cours de 28 séances de télépathie réparties sur une année, P & B émettent et reçoivent à tour de rôle, en partant à chaque fois d'une photographie. Elles génèrent une correspondance visuelle poétique qui implique d'apprendre à négocier la distance - non pas pour la surmonter, mais pour voyager à l'intérieur d'elle. Inspiré par la profonde compréhension de Derrida selon laquelle le transfert télépathique concerne, dans un sens, davantage « ce qui n'est pas là » que « ce qui est là », *Télépoétique - Pratiques d'intimité à distance* invite à des lectures imaginaires et cible tout ce qui est invisible : les souvenirs, les absences et les subjectivités féminines richement stratifiées.

## Troisième Nature

Grégoire Eloy

textuel



23 x 30 cm  
120 p  
9782386290671  
49,00 €

Grégoire Eloy bivouaque aux abords des glaciers, arpente de nuit les forêts, se jette dans les eaux de l'île de Guernesey ou du Finistère, son appareil photo à la main. Les images troublantes issues de ses différentes expériences et de ses collaborations avec la communauté scientifique, rassemblées ici pour la première fois, prennent le pouls intranquille de notre environnement meurtri. Malgré nos initiatives pour préserver la nature, nous faisons face à la fonte des glaciers, à la hausse du niveau des mers, à l'extinction et à l'apparition de nouvelles espèces végétales et animales sur terre et dans l'océan. C'est avec ce que les anthropologues appellent la « troisième nature », forme hybride qui parvient à exister malgré la dégradation des conditions de sa subsistance, que Grégoire Eloy nous invite désormais à collaborer, afin de tisser un nouvel imaginaire du vivant et des liens inédits avec les êtres et les choses.

## J'EXILE

Sabyl Ghossoub

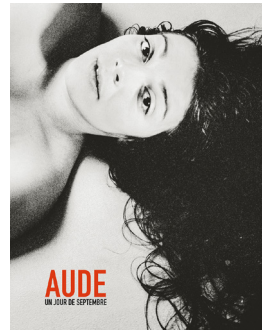


17 x 24 cm  
240 p  
979-10-92727-61-6  
25,00 €

Sabyl Ghossoub propose un panorama visuel subjectif autour de l'exil et de l'identité à travers une sélection d'artistes, de livres fondateurs et contemporains qui l'ont inspiré. Les portfolios et livres présentés multiplient intentionnellement les moyens d'expression : des archives personnelles, à la photographie, au film et même l'installation. Elle enrichit son propos en invitant des personnalités de son choix à partager leur réflexion autour de ces notions incarnées en photographie.

## Histoire d'un féminicide, « AUDE, un jour de septembre »

Thierry Ledoux



20 x 25 cm  
160 p  
9791090371651  
38,00 €

AUDE, un jour de septembre est l'histoire d'un féminicide. Tuée par son compagnon, Aude avait 34 ans. Un témoignage des parents de la victime, l'album d'une famille par Thierry Ledoux, photographe professionnel. « Sa mort ne serait qu'un fait divers parmi d'autres, un drame clos, replié sur lui-même, sans écho à ce dans quoi il est inscrit. Un « drame familial » qui ne nous concernerait pas. Or nous savons, hélas, que la mort de Aude ne fait pas exception. Nous avons des chiffres atroces qui nous le disent, et qu'il nous faut regarder bien en face pour tenter d'en sortir : Une femme sur quatre subit des violences dans sa vie. En Belgique, une femme meurt sous les coups de son conjoint ou de son ex-conjoint chaque semaine. En France, environ tous les trois jours. En Inde, toutes les cinq minutes. La violence masculine est la première cause de mortalité des femmes de 16 à 44 ans dans le monde. » Extraits de la préface de Céline Delbecq. Les bénéfices de la vente seront versés au Collectif #Noustoutes

# Annnonce de la pré-sélection de 10 titres

Le jury du Prix des libraires du livre de photographie a procédé à un premier vote afin de pré-sélectionner dix titres, présentés ci-dessous.

Une liste de cinq finalistes sera annoncée début octobre, avant l'annonce du lauréat le 20 octobre 2025.

## One Millimeter of Black Dirt and a Veil of Dead Cows

Vincent Jendly  
André Frère Éditions



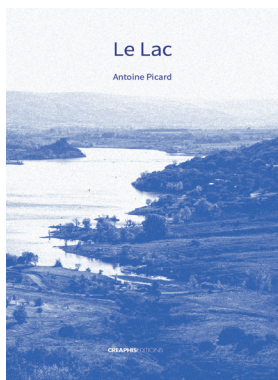
## Plates I-XXXI

Lia Darjes  
Chose Commune



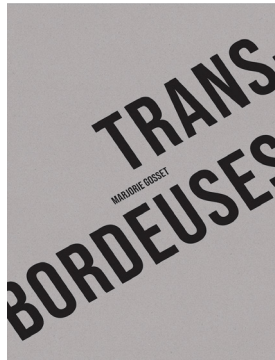
## Le Lac

Antoine Picard  
Créaphis Éditions



## Transbordeuses

Marjorie Gosset  
Éditions hartpon



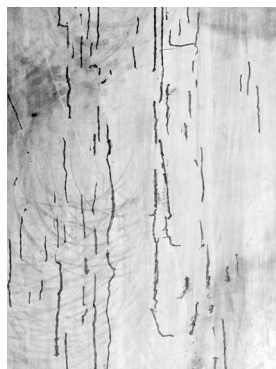
## Wild Rose

Gabrielle Duplantier  
Lamaindonna



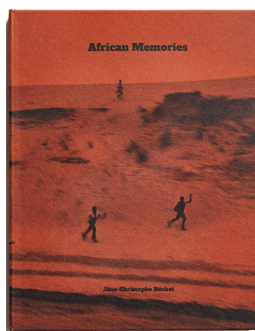
## Marges

Jérémy Lenoir  
Light Motiv



## African Memories

Jean-Christophe Béchét  
LOCO



## Politique

Jeanne Lucas  
Rue du Bouquet



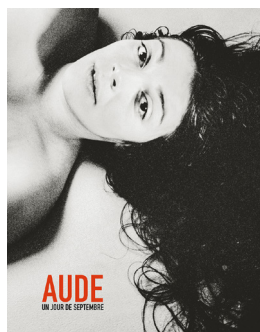
## Troisième Nature

Grégoire Eloy  
Textuel



## Histoire d'un féminicide, «AUDE, un jour de septembre»

Thierry Ledoux  
Trans Photographic Press



# France PhotoBook

France PhotoBook fédère les principaux éditeurs français indépendants de livres de photographie et regroupe aujourd'hui trente maisons d'édition réparties sur tout le territoire.

Soutenue par le ministère de la Culture, l'association vise à faire reconnaître le livre de photographie comme un champ éditorial à part entière, et à promouvoir l'édition de création photographique en France et à l'étranger.

## Maisons d'édition membres de France PhotoBook :

ACTES SUD  
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS  
ARNAUD BIZALION ÉDITEUR  
ATELIER EXB  
CHOSE COMMUNE  
CONTREJOUR  
CRÉAPHIS  
ÉDITIONS BESSARD  
ÉDITIONS D'UNE RIVE À L'AUTRE  
ÉDITIONS DE JUILLET  
FILIGRANES ÉDITIONS  
FISHEYE ÉDITIONS  
HARTPON  
IIKKI  
IMAGES PLURIELLES  
LAMAINDONNE  
LA MAISON DE Z  
LE BEC EN L'AIR  
LIGHT MOTIV  
LOCO  
MAISON CF  
POETRY WANTED  
REVELATCER  
RUE DU BOUQUET  
RVB BOOKS  
SUN/SUN  
TEXTUEL  
THE EYES PUBLISHING  
THE(M) ÉDITIONS  
TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

# Contact

## France PhotoBook

Salambô Goudal  
coordination@francephotobook.fr  
06 49 93 66 85

francephotobook.fr

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

FRANCE   
PHOTOBOOK