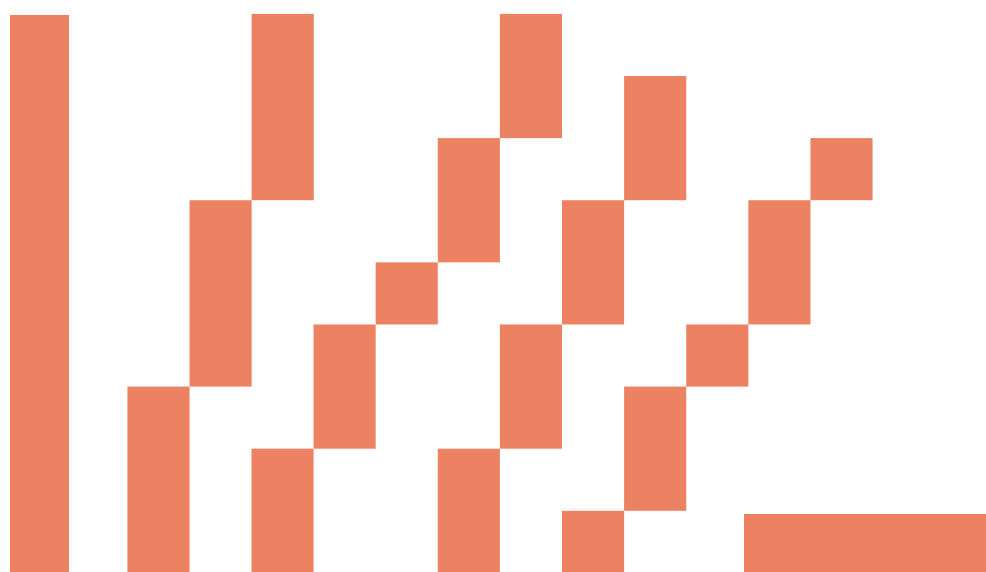


Dossier de presse



prix des
libraires
du livre
de photographie
2024

Un prix des libraires du livre de photographie par des libraires

France PhotoBook, groupement associatif des principaux éditeurs français de livres de photographie, est très heureux d'annoncer la **deuxième édition** du Prix des libraires du livre de photographie !

Après le succès de la première édition en 2023, cette deuxième édition réunit un jury composé de quinze libraires répartis sur toute la France et à Liège, qui a pour mission de choisir un livre lauréat parmi 27 titres publiés au cours de l'année 2023-24 par les éditeurs membres de France PhotoBook.

Doté de 3000 €, le prix est destiné au photographe. La maison d'édition du livre lauréat bénéficie elle aussi d'une aide pour promouvoir l'ouvrage, en organisant des rencontres en librairie.

Le prix est décerné grâce au soutien du ministère de la Culture, de l'Académie des beaux-arts, Pollen Diffusion et Saveca-Art & Paper.

Le jury de cette deuxième édition est présidé par l'écrivaine Marie Darrieussecq.

Une liste de cinq finalistes sera annoncée fin septembre, avant l'annonce du lauréat le 14 octobre 2024.

Librairies membres du jury

Artazart

83 quai de Valmy
75010 Paris
artazart.com

Autour du monde

44 rue de la Chèvre
57000 Metz
facebook.com/
librairieautourdumonde

Folies d'encre

9 avenue de la Résistance
93100 Montreuil
foliesdencre.com

L'Échappée belle

7 rue Gambetta
34200 Sète
lechappeebelle.fr

Les Volcans

80 bd François Mitterand
63000 Clermont-Ferrand
librairielesvolcans.com

Librairie du Palais

10 rue du Plan de la Cour
13200 Arles
librairiedupalais.fr

Librairie Le Square

2 Place du Docteur
Léon Martin
38000 Grenoble
librairielesquare.com

Librairie L'œil Cacodylate

31 rue Auguste Comte
69002 Lyon
librairie-oeilcacodylate.com

Librairie Maupetit

142 La Canebière
13001 Marseille
maupetitlibraire.fr

Librairie PAX

4 place Cockerill
B 4000 Liège
librairiepax.be

Librairie Ravy

10 rue de la Providence
29000 Quimper
librairieravy.fr

Librairie Terra Nova

18 rue Gambetta
31000 Toulouse
librairie-terranova.fr

Librairie Volume

47 rue Notre Dame
de Nazareth
75003 Paris
www.librairievolume.fr

Mollat

15 rue Vital Carles
33000 Bordeaux
mollat.com

Page et Plume

4 place de la Motte
87000 Limoges
pageetplume.fr

Partenaires

Le *Prix des Libraires du livre de photographie 2024*
est organisé grâce au généreux soutien

de l'Académie des beaux-arts,

de Pollen Diffusion,

et de Saveca – Art & Paper.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Pollen... difpop
by ...Pollen



Art & Paper
SAVECA

Marie Darrieussecq

Présidente du jury

Propulsée très jeune sur la scène littéraire, dès 1996, avec la parution de son premier roman *Truismes* (P.O.L, 1996), best-seller traduit dans une quarantaine de langues, Marie Darrieussecq est l'autrice d'une œuvre littéraire dense publiée chez P.O.L, qui s'aventure dans divers horizons (*Naissance des fantômes*, *Tom est mort*, *Clèves*, *Notre vie dans les forêts...*).

Lauréate en 2013 du Prix Médicis pour *Il faut beaucoup aimer les hommes*, autrice d'une thèse sur l'autofiction, elle puise ses influences littéraires chez Franz Kafka ou dans la littérature antique, comme Ovide dont elle a traduit les *Tristes* et les *Pontiques*. Elle écrit également pour la jeunesse, le théâtre et s'intéresse beaucoup à l'art. Pour la presse et l'édition, elle a écrit de nombreux textes autour de l'œuvre d'artistes visuels, notamment *Être ici est une splendeur* (P.O.L, 2016) sur la vie de la peintre allemande Paula M. Becker s'impliquant à ce titre dans la rétrospective que le Musée d'art moderne de Paris lui a consacrée.

Née à Bayonne en 1969, elle demeure très attachée au Pays basque de son enfance. Elle a exercé comme psychanalyste, avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Elle a fait paraître *Fabriquer une femme* en 2023, toujours chez P.O.L.

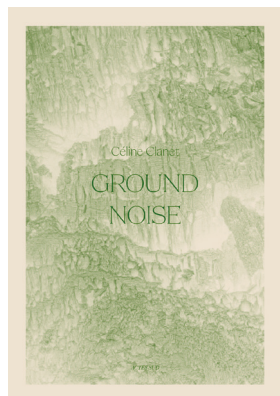
Après Yannick Haenel, l'an dernier, c'est donc un autre grand nom de la littérature française contemporaine qui a accepté de présider ce Prix des libraires et de porter son regard affûté sur la production des éditeurs français de livres de photographie.



© Charles Fréger / POL

Ground Noise

Céline Clanet



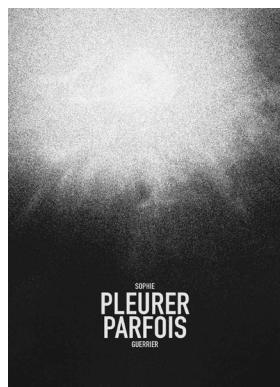
22 x 31,7 cm
128 p
978-2-330-17890-1
32,00 €

La photographe Céline Clanet mêle des prises de vue en noir et blanc, réalisées dans différentes forêts françaises, et des micrographies d'éléments organiques collectés sur ces mêmes territoires. Jouant avec les échelles, l'artiste explore la surface du monde et nous ouvre les portes d'un univers à la fois étrange et familier. Dans les systèmes électriques et électroniques, un « ground noise » est une interférence sonore, un bruit parasite, considéré comme nuisible. Tel celui d'un insecte volant piégé dans une lampe, c'est un bruissement continu, un bourdonnement, une vibration qui cherche à s'échapper. Le monde foisonnant de la faune composée d'insectes et d'arthropodes éveille en nous des réactions primitives, et c'est précisément cet univers, rarement donné à voir, que la photographe nous dévoile.

ARNAUD
BIZALION
ÉDITEUR

Pleurer Parfois

Sophie Guerrier



20 x 28 cm
64 p
978-2-36980-124-5
28,00 €

Une séparation, et ce qu'elle a provoqué comme états ressentis et vécus : l'absence, la solitude, le manque. Instillé en moi depuis mon arrachement aux êtres et aux territoires il y a 35 ans. Je me suis interrogée sur mes peurs, j'ai appris à renoncer, à les nommer, à les regarder, à travailler avec. Ce récit autobiographique est construit d'images qui représentent les émotions qui m'animent face à la mort, l'impermanence, l'absence. Une ouverture émerge en fin de série, de possibles retrouvailles. Mon réel devient fiction. Mon histoire devient et rejoint celle de tout le monde.

Sophie Guerrier

ACTES SUD

AlltagsFantasie

Joanna Szproch



24 x 32 cm
144 p
978-2-492696-15-2
45,00 €

Une publication qui devient elle-même une œuvre d'art : *Alltagsfantasie* (La fantaisie au quotidien) de Joanna Szproch, une ode à l'autonomie sexuelle, une célébration de la sensualité féminine qui entreprend de remettre en question les structures patriarcales.

AlltagsFantasie est une performance illustrée dans laquelle l'artiste utilise le médium photographique. Il s'agit d'une œuvre impressionnante qui nous invite à reconsidérer nos idées sur l'identité, les rôles de genre et l'auto-dramatisation. Elle aiguise le regard que nous portons sur nos quêtes d'autonomie individuelle et collective et ouvre la voie à un examen critique des structures et des normes de pouvoir existantes.

FF
ÉDITIONS

Vivants

Matthieu Gafsou



24 x 30 cm
168 p
978-2-36511-369-4
45,00 €

S'intéressant à la place de l'homme dans le vivant, mais également à la dégradation du monde qui nous entoure, le photographe suisse Matthieu Gafsou donne à voir dans cet ouvrage grand format un récit composite dans lequel se mêlent des paysages, parfois teintés d'une étrange couleur, des portraits de reportage en N&B, ou encore des vues urbaines retravaillées au pétrole. Atmosphère crépusculaire, monde contaminé, enfermement, révolte, colère, mais aussi attention sont les jalons thématiques qui construisent la dramaturgie de cette narration.

ATELIER
EXB

Silent is a Gift

Ciro Battiloro

**CHOSE
COMMUNE**

Instants très simples

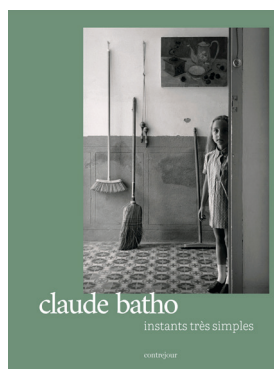
Claude Batho

contrejour



22,5 x 25 cm
92 p
979-10-96383-40-5
35,00 €

Rione Sanità (Naples), Santa Lucia (Cosenza), Torre del Greco. Il existe des lieux dans le sud de l'Italie qui portent les cicatrices de blessures incurables sur les murs et dans la chair de leurs habitants. Dans ces blessures se trouvent la mémoire historique et le vrai visage des gens. Ils s'appellent Alfonso, Elena, Marco, Stefania, pour n'en citer que quelques-uns. Certains viennent des mêmes quartiers et se connaissent, d'autres non. Mais ils ont une chose en commun : ils ont tous rencontré Ciro Battiloro, qui les a suivis dans l'intimité de leur foyer, avec son appareil photo et avec son cœur. Il a dépeint leur quotidien en y prenant part. Jamais un intrus, Ciro Battiloro est un ami, un frère, un confident. Il ne s'intéresse pas tant à la marginalité qu'à l'extraordinaire vitalité. Il a vu naître de nouvelles vies, des enfants devenir adolescents, puis parents à leur tour. Il a aussi dû dire au revoir.



24 x 30 cm
184 p
9791090294578
45,00 €

En deux décennies, Claude Batho a produit une œuvre d'une rare sincérité. Opérant dans le cadre circonscrit de son univers familial, la photographe a patiemment construit sa photographie à l'abri des regards. Sous son objectif se déclinent les mille et une variations d'une poésie du quotidien, une lumière de fin d'après-midi, un coin de cheminée, un enfant qui s'ennuie. Alors que les femmes photographes font l'objet ces deux dernières années d'une relecture et d'une (re) mise en valeur, l'œuvre de Claude Batho est encore méconnue. Pour en saisir toute la complexité, il nous faut plonger dans l'intimité de son univers qui décrit tout autant sa condition de femme – épouse et mère – à une époque où le féminisme voit le jour que son combat quotidien avec le temps qui passe, hélas trop vite pour elle. Mais la puissance de son œuvre réside également dans son acharnement à percer un certain mystère de la photographie.

Jardin de l'ombre/ An Almost Nothing

François Sagnes

CREAPHISEDITIONS

Feel the ground

Rui Miguel Cunha

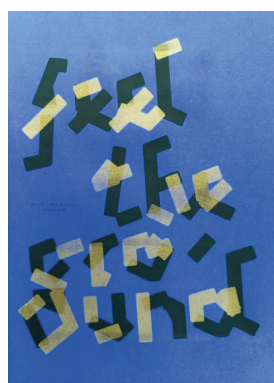


ÉDITIONS BESSARD



24 x 21 cm
120 p
Bilingue : français/anglais
9782354281991
29,00 €

La publication de *Jardin de l'ombre/An Almost Nothing* s'inscrit dans une logique éditoriale pour plusieurs raisons. D'une part, depuis 1988 nous suivons le travail de François Sagnes photographe arpenteur de paysages et de lieux insolites qui ont donné respectivement deux livres *Ile de Pâques* (Créaphis, 1988) idem pour le titre *Bomarzo* (Créaphis, 2017). D'autre part l'architecte et sociologue Philippe Bonnin, auteur du texte, spécialiste de la spatialité japonaise et sensible à l'esprit des lieux, a publié plusieurs livres aux éditions Créaphis. Sur un autre plan, l'objet même de *Jardin de l'ombre/An Almost Nothing* (une base sous-marine de la Deuxième Guerre mondiale) est un théâtre des violences de guerre et de la ruine. Cela concerne donc la maison d'édition dans ses rapports à l'histoire et à l'architecture. Enfin, sans en être le catalogue, le livre accompagne une exposition originale à la galerie arrêt sur l'image galerie de Bordeaux.



21 x 29,7 cm
40 p
978-24-91052-25-6
25,00 €

Inspiré par la vie quotidienne contemporaine...

Feel the Ground est une sélection d'images qui décrivent l'intention de Rui Miguel Cunha de documenter le mouvement de la vie autour de l'atmosphère de tous les jours.

Ce portfolio est une pure preuve vivante que tous les souvenirs comptent pour enregistrer notre existence.

Penser avec la frontière

Bastien Deschamps

d'une rive
à l'autre



16 x 23 cm
96 p
9782956940982
38,00 €

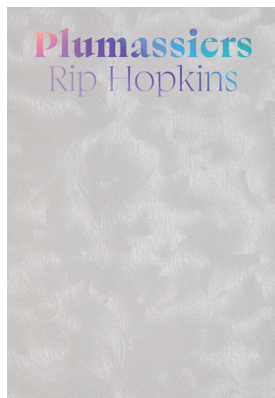
« Le dos de Youssef ressemble à une photographie aérienne de la vallée de l'Evros. On y aperçoit les sillons gravés par les violents refoulements à la frontière, les traces de coups qui érodent la chair, creusent comme des gorges plus sombres à même la peau. »

À travers leurs mots et leurs images, Sophie Djigo et Bastien Deschamps, nous offrent un aperçu de ce qui se joue aux frontières de l'Europe en concentrant leur regard le long du fleuve Evros qui sépare la Turquie et la Grèce. Ils nous invitent ensemble à penser avec la frontière. Traverser le fleuve revient alors à éprouver les nuances plus fines de la réalité aux frontières, où se noue toute une série de paradoxes, dont la philosophie tente de rendre compte en réajustant la pensée au réel.

Plumassiers

Rip Hopkins

Filigranes
Éditions



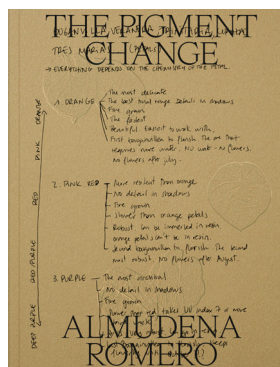
21 x 30 cm
208 p
978-2-35046-601-9
30,00 €

Cet ouvrage révèle le monde des plumassiers qui ont confié les secrets de leur métier au photographe designer Rip Hopkins. Peu connus du grand public, les plumassiers cultivent la discrétion et restent dans l'ombre, par modestie et par souci de conserver leur précieux savoir-faire, transmis de génération en génération, souvent au sein de la même famille. Rip Hopkins nous emmène en Afrique du Sud, source des plumes d'autruche, omniprésentes depuis la naissance du métier, avant de remonter la filière en passant par la France, l'Angleterre, la Belgique et l'Italie, au fil des rencontres. Les textes relatent maintes façons et techniques employées pour travailler les plumes, qu'il s'agisse d'un plumet de chapeau militaire, d'un boa de cabaret, d'une couette de lit ou d'un hackle – enrouler une plume autour d'un hameçon afin d'en faire une mouche sèche qui va flotter sur la surface de l'eau pour attraper une truite.

The Pigment Change

Almudena Romero

fish eye



24 x 32 cm
308 p
979-10-97326-23-4
65,00 €

« Je n'utilise pas la photographie pour documenter les faits. Il ne s'agit pas de faire une photo, mais de la cultiver. La photo est vivante ! », explique Almudena Romero. Lauréate 2020 de la Résidence BMW à Gobelins Paris, la photographe espagnole prend l'étymologie « écrire avec la lumière » au pied de la lettre. Pour son projet The Pigment Change, elle a exposé des végétaux à des quantités spécifiques de lumière et des longueurs d'onde particulières. Dans son travail, pas de pixels ni même de grain, seulement de la chlorophylle. Ainsi, elle forme une œuvre littéralement vivante, mais aussi éphémère. En résultent des images absolument uniques qui mettent à mal les conceptions traditionnelles de la photographie – in fine vouées à la disparition, car très polluantes. « J'explore les formes et les matériaux dans le cadre d'une réflexion plus large sur la durabilité », poursuit-elle.

It Could Have Been

A Beautiful

Edouard Elias



24 x 24 cm
96 p
978-2-9586157-1-0
48,00 €

It Could Have Been A Beautiful est le fruit d'une sélection des travaux du reporter-photographe Edouard Elias, couvrant plusieurs années (2012-2021) autour du monde, sur des terrains de conflits. L'idée était de montrer la beauté d'images prises dans des contextes très compliqués, très souvent violents, et d'en donner un beau-livre avec une esthétique clairement affirmée pour des images trop souvent apparentées à de la photographie dite de journalisme. La musique et le titre proposé par l'artiste sonore accompagnant le livre permettent de mettre une distance de plus, bande-son apaisée d'un monde chaotique.

MĀNOUCHES

Georges Pacheco

EDITIONS images plurielles



20 x 28 cm
276 p
978-2-919436-69-9
43,00 €

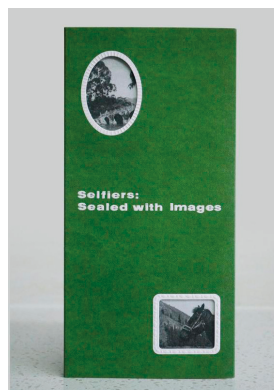
Ce livre constitue l'aboutissement d'un travail artistique au long terme avec les membres d'une grande famille de Voyageurs manouches implantée dans le centre et l'ouest de la France. Pendant quatre ans, Georges Pacheco, photographe, et Estelle Granet, autrice, ont sillonné cinq départements sur les traces des descendants d'un couple emblématique, Émile Duville dit Didi et son épouse Eugénie, dite Canette. Dans une caravane transformée en studio photo ambulant, ils ont invité les membres de la famille à poser pour un portrait, à partager leur histoire et à échanger autour de leurs albums familiaux.

MĀNOUCHES se veut une mise en images et en mots de l'histoire et du présent d'une longue lignée de Voyageurs.

Selfiers: Sealed with Images

He Bo & Xu Lei

LA MAISON DE Z
真 摺 书 房



2,5 x 26 cm
182 p
978-2-9585094-1-5
44,00 €

D'août à décembre 1982, cinq à six ans après la chute du « Gang des Quatre » et la politique de réforme et d'ouverture en Chine, deux correspondants qui ne s'étaient jamais rencontrés se sont retrouvés connectés grâce à un magazine de photographie. Xu Lei, professeur d'université, et He Bo, militaire spécialisé dans les activités artistiques à la frontière, ont commencé à échanger des autoportraits et à engager de véritables discussions sur leurs perceptions et expériences des autoportraits à travers des lettres. D'août à décembre 2016, Xu Lei et He Bo ont recréé certains portraits de groupe mis en scène des années 1970 et 1980. À travers ce projet, ils ont aspiré à attirer l'attention sur la conspiration des photographies et des mots dans l'acte de narration, ainsi que sur la délicate relation entre l'aura visuelle « d'évidence » donnée par les vieilles photographies et lettres et la notion de « vraie histoire ».

Fièvre

Lorenzo Castore

lamaindonne
édition • photographies



19,2 x 25,7 cm
134 p
978-2-492920-08-0
36,00 €

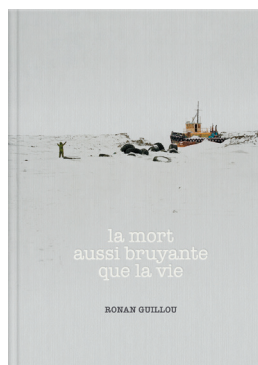
Les séries du photographe italien Lorenzo Castore, prises sur plusieurs années, s'intéressent à la mémoire, émotionnelle, personnelle et collective. Par son esthétique et sa volonté de rupture, son œuvre est placée dans la lignée de la « photographie tremblante », dans la continuité de grands noms de la photographie comme Robert Frank. Ici, il évoque ce qu'il appelle son « éducation sentimentale ». Un corpus d'images au plus près de la peau et de l'intimité, qui convoque la sensualité tout autant que la tendresse, une certaine violence tout autant qu'un véritable romantisme. Et autour de ses images, paysages et scènes de vie viennent résonner avec la même force, et font dialoguer les sentiments et les sensations entre eux.

Un travail de l'intimité !

La mort aussi bruyante que la vie

Ronan Guillou

le bec en l'air
ÉDITIONS



21,5 x 30 cm
136 p
978-2-36744-185-6
42,00 €

Acheté par les États-Unis à la Russie en 1867, sans frontière avec le reste de l'Union, l'Alaska est l'état américain le plus septentrional, le plus vaste, l'un des moins peuplés et, à 80 kilomètres de la Russie, l'un des plus stratégiques. Si le Grand Ouest américain fascine les photographes, rares sont ceux qui se sont aventurés en Alaska. Ronan Guillou y a consacré quatre longs voyages, du printemps à l'hiver. Saisi par ce qu'il découvre, un territoire qui porte encore les traces de son passé, il s'intéresse aux fragiles équilibres entre civilisation et nature. Guidé par la force de ses rencontres avec une population souvent marginale ou soumise aux rudesses locales, et par la captation d'un éphémère jamais dénué de sens, le photographe ne cède pas à la tentation d'images exotiques, pourtant nombreuses dans un pays qui a toujours su cultiver les paradoxes. Un voyage guidé par le hasard dans une contrée méconnue des États-Unis.

No pasa nada

Philippe Dollo

Les Éditions de Juillet



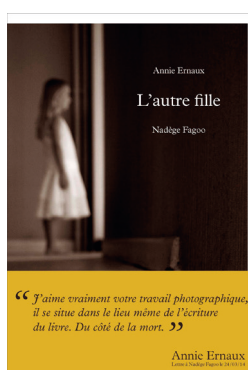
16,5 x 24,5 cm
196 p
978-2-36510-115-8
39,00 €

Dans *No Pasa Nada*, Philippe Dollo arpente la terre d'Espagne avec ses boîtiers et ses carnets de notes. Au hasard de ses rencontres, il brosse, petit à petit, le portrait contemporain d'un pays secret, toujours emmuré dans le tabou labyrinthique du Silencio. Dans ce portrait d'une Espagne contemporaine à travers le schème du « silencio », *No Pasa Nada* cherche à mettre en image une particularité profonde et unique affectant l'ensemble de la société espagnole depuis presque un demi-siècle. Ce « Silence » n'existe pas officiellement et pourtant sa simple évocation trouvera systématiquement dans tout le pays, une résonance propre dans le passé intime de chaque famille.

L'autre fille

Nadège Fagoo
& Annie Ernaux

LIGHT
MOTIV



14,5 x 21 cm
96 p
9791095118244
23,00 €

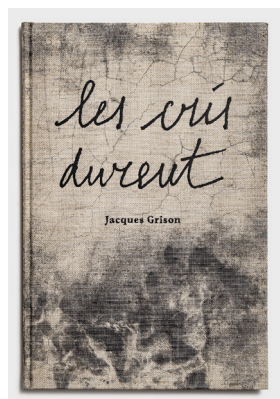
« *T'écrire, ce n'est rien d'autre que faire le tour de ton absence. Décrire l'héritage d'absence. Tu es une forme vide impossible à remplir d'écriture.* »

1950. Annie Ernaux, 10 ans, apprend l'existence d'une sœur, morte avant qu'elle-même ne soit née. 2011. Annie Ernaux adresse une lettre à cette sœur qu'elle n'a jamais connue mais dont la disparition a marqué son histoire. La même année, Nadège Fagoo, photographe, est saisie par la délicatesse de ce récit et ressent une résonance avec ses images. Elles s'accordent comme une réponse visuelle à ce qui est indicible. Cette forme augmentée de *L'autre fille* reflète la lutte des vivants « contre la longue vie des morts ».

Le texte *L'autre fille* d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature en 2022, a initialement été publié en 2011 par les Editions Nil.

Les cris durent

Jacques Grison



22 x 33 cm
64 p
978-2-84314-094-5
35,00 €

Depuis trente ans, Jacques Grison explore les effets de rémanence produits par les lieux de grandes souffrances. La rémanence s'entend ici comme cette persistance d'effets dont la cause a disparu depuis longtemps. « La photographie, dit-il, ouvre un champ privilégié et un temps d'expériences qui permettent d'interroger l'espace entre image et mémoire. C'est dans ces espaces de perceptions que nous maintenons nos morts en vie, [“à chaque instant vécu, nous précédons notre propre naissance”, dit Antonin Artaud], c'est dans ces espaces de perceptions que nous nous construisons, que nous nous affranchissons et apprenons qui nous sommes, sans faux semblants, que nous apprenons à devenir libres au milieu de la pression, souvent monstrueuse, de l'homme, de son inhumaine condition et du chaos qu'il génère en permanence ».

Un autre monde

Juliette Agnel

MAISON CF
PARIS



23 x 27 cm
192 p
979-10-96575-32-9
48,00 €

Dans une approche philosophique globale, Juliette Agnel construit sa photographie comme un moyen de compréhension du monde et de ces forces invisibles. Cette exploration la mène du ciel et des mouvements cosmiques aux puissances telluriques du monde minéral. Son travail est un dévoilement permanent de l'absolu qui se cache dans ces lieux chargés de signification :

« L'art qui me touche tient à cette relation du réel à l'invisible, à ces forces qui nous entourent, mais que nous ne voyons pas. C'est une autorisation de croire à un absolu. Au Groenland, au Soudan, dans le pays Dogon, dans le Finistère et dans l'obscurité d'une grotte, c'est la même quête que je poursuis inlassablement : saisir ce qui nous unit en profondeur, en rappelant que le corps de l'homme est un fragment signifiant du cosmos. »

Max Pam / 36 vues

Max Pam

POETRY
WANTED

Je vous regarde disparaître

Yann Castanier

[revelatoër]



12 x 18 cm
196 p
979-10-92398-24-3
14,00 €

Après Bernard Plossu et Pierre de Vallombreuse, c'est au tour du photographe Max Pam de nous raconter l'histoire derrière 36 de ses images.

Max Pam est australien, mais ce sont ses errances dans l'Asie des années 1970 qui l'ont rendu célèbre. Il y a pris des photographies et des substances tout à fait stupéfiantes. C'était une autre époque, comme on dit. Éternel baroudeur, il a bien voulu poser un instant ses sacs photo pour nous raconter l'histoire derrière trente-six de ses images. Certaines ont fait comme lui le tour du monde, d'autres sont montrées ici pour la première fois.

Vous allez voir, personne ne raconte Max Pam comme Max Pam !



22 x 27 cm
160 p
978-2-493152-07-7
40,00 €

Yann Castanier a passé 15 ans auprès de ses grands-parents à les photographier en train de disparaître : d'abord son grand-père, atteint de la maladie d'Alzheimer, ensuite sa grand-mère, touchée à son tour par une démence fronto-temporale.

À l'aide de cinq procédés photographiques, tous argentiques, l'auteur rend compte de l'évolution de leurs maladies respectives. La matière se dégrade comme leurs cerveaux dysfonctionnent. Les images deviennent moins lisibles au fur et à mesure leurs perceptions de la réalité s'altèrent. L'émotion de leur disparition et le processus neurologique en cours sont transmis dans un même geste.

Laura

Rid Burman

RUEDUBOUQUET

Laure Tiberghien

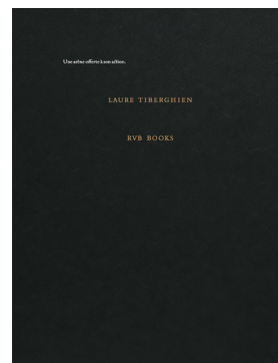
Laure Tiberghien



20,5 x 28 cm
88 p
979-10-97416-26-3
50,00 €

Rid avait besoin de retrouver du temps, de pouvoir travailler sur des projets artistiques et personnels et surtout de retrouver de la souplesse, de la spontanéité et de la liberté dans son travail.

Cette envie s'est incarnée au travers de *Laura*. Sonoureuse, Laura Gravilenko, lui a alors simplement proposé d'être le sujet de ses envies et de ses explorations photographiques. À partir de là a commencé cette production d'images intimes, comme une page d'expression personnelle en rupture avec le travail de commande du photographe.



24,5 x 32 cm
128 p
978-2-492175-26-8
38,00 €

Le livre titré simplement *Laure Tiberghien* est la première monographie de l'artiste. Elle réunit un ensemble de tirages uniques et permet au lecteur d'appréhender plusieurs années de travail et d'expérimentations.

Laure Tiberghien s'intéresse à la dimension plastique de la photographie et explore le caractère inventif de ce médium. L'artiste française a mis au point un processus faisant l'économie de l'appareil en intervenant seulement sur la chimie, la lumière et le temps. Toutes les œuvres qu'elle produit sont de fait uniques. Avec ces photographies abstraites, Laure Tiberghien s'inscrit ainsi dans un courant d'expérimentation de l'histoire de la photographie.

Publié avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et de l'ADAGP

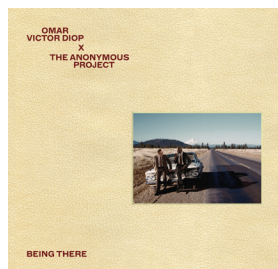
Omar Victor Diop x The Anonymous Project : Being There

textuel

Un Abécédaire de la Psychiatrie

No Sovereign Author

•
THE
EYE
•
S



27,8 x 29,8 cm
104 p
9782845979444
49,00 €

Le réalisateur Lee Shulman, créateur de The Anonymous Project, a proposé à Omar Victor Diop, autoportraitiste sénégalais, de se glisser dans les photographies anonymes de sa collection de diapositives américaines des années 1950 et 1960. Images de célébrations ordinaires où l'on voit essentiellement des familles issues de la classe moyenne blanche et privilégiée poser à table pour fêter un anniversaire, à la plage, au milieu d'un barbecue ou devant leur rutilant pavillon. Cette collaboration a nécessité une importante production en studio, associant travail de stylisme et de mise en scène. Cette « performance » fonctionne comme un formidable révélateur.



24 x 32 cm
216 p
979-10-92727-54-8
45,00 €

Cet ouvrage, présenté sous la forme d'un dictionnaire, invite à repenser l'univers de la psychiatrie à travers la sensibilité des patients. Des œuvres d'art inédites et d'une grande puissance visuelle sont réalisées par les patients en collaboration avec les artistes et illustrent chaque entrée du dictionnaire, proposant ainsi une approche radicalement neuve et décomplexée de la psychiatrie. Chaque mot, libéré des interprétations historiques, s'ouvre alors vers une réalité nouvelle, plus sensible, plus proche de nous et de ceux qui la vivent. Sous leurs mains et sous nos yeux, le lexique scientifique de la psychiatrie devient alors langage du cœur et de l'âme.

American Decorum

Philippe Blayo

tpp



20 x 25 cm
96 p
9791090371644
38,00 €

Ce livre porte un regard singulier sur un paysage et une culture qui appartiennent à la mémoire collective. Le grand rêve de l'Americana, ses symboles et ses fétiches qui nous ont influencés à travers la musique, la photographie, la littérature et le cinéma... Tour à tour authentique, factice, accidenté, abandonné, énigmatique et rédempteur, *American Decorum* explore le thème du voyage et de la transformation de toutes choses, si glorieuses soient-elles. Ce paysage américain est le témoignage d'une fête passée. C'est le décor d'une pièce qui s'est déjà jouée et dans laquelle l'auteur prend plaisir à opposer un fond mystérieux, voire sombre, à une forme toujours lumineuse et presque sophistiquée. Ce livre conclut une dizaine d'années de recherche. C'est un livre « sec », qui ne veut montrer que l'essentiel, sans digression ni fioritures.

France PhotoBook

France PhotoBook fédère les principaux éditeurs français indépendants de livres de photographie et regroupe aujourd'hui trente maisons d'édition réparties sur tout le territoire.

Soutenue par le ministère de la Culture, l'association vise à faire reconnaître le livre de photographie comme un champ éditorial à part entière, et à promouvoir l'édition de création photographique en France et à l'étranger.

Maisons d'édition membres de France PhotoBook :

ACTES SUD
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS
ARNAUD BIZALION ÉDITEUR
ATELIER EXB
CHOSE COMMUNE
CONTREJOUR
CRÉAPHIS
ÉDITIONS BESSARD
ÉDITIONS D'UNE RIVE À L'AUTRE
ÉDITIONS DE JUILLET
FILIGRANES ÉDITIONS
FISHEYE ÉDITIONS
HARTPON
IIKKI
IMAGES PLURIELLES
LAMAINDONNE
LA MAISON DE Z
LE BEC EN L'AIR
LIGHT MOTIV
LOCO
MAISON CF
POETRY WANTED
REVELATØR
RUE DU BOUQUET
RVB BOOKS
SUN/SUN
TEXTUEL
THE EYES PUBLISHING
THE(M) ÉDITIONS
TRANS PHOTOGRAPHIC PRESS

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contact France PhotoBook

coordination@francephotobook.fr
06 49 93 66 85

francephotobook.fr

Contact presse

Nadia Ahmane
nadia.ahmane@gmail.com
06 03 51 48 20

FRANCE 
PHOTOBOOK